

CRITICA DE TEATRO



por Yolanda Martínez

Juan La Rivera y "Ellas"

Espectáculo Original y Elegante

Progresos Para Ellas, Buen Debut Para él

"Mi noche con Ellas" significa la incursión de tres actores-cantantes en el espectáculo musical. El debut de Juan La Rivera, animador de Canal 13, en este género y un nuevo actor del director-actor Miguel Frank. Espectáculo original, con una gran belleza estética a todo cuanto resulta grato para el público: ingenio, coherencia absoluta al ritmo femenino-masculino, toques originales, canciones y coreografía con habilidad, bastante material dramático. Un elenco fuerte, atractivo, nuevo en todo lo que puede causar impacto visual sobre una plaza teatral, en números espectaculares, en suma al pequeño momento del "El Tiro" en Avenida El Bosque."

-2-2-

Ellas parecen, hace un año, con Violeta Villaverde (totalmente independiente de la madre: en "Espana") Liliana Ross y Isabel Tannash. Tercera pareja más que positiva, porque tienen un lugar sin dobles, al apartar un tipo de espectáculo, con carácter de revista teatral o de teatro, con profusión, venturoso más que atractivo y una preparación tan sólida y detenida, como en una representación de teatro profesional y culto.

Trataron incluso las cosas que ellas mismas corresponden a Ellas, incorporando el actor Miguel Frank, en la nueva zona de actor, bailarín, luego cómico, observamos más profundas que creemos la muestra de Ellas, incluso con algunas toques de dramatismo, como desafío a la audiencia para los actores. Viajaron, tuvieron que en el norte de Chile, en la Quinta Región y luego, hicieron la etapa de preparación para el segundo acto al género, desde luego, con mayores aspiraciones. Esta actitud resultaba, la presencia necesaria de un actor y el ejemplo de Violeta Villaverde por una buena figura con sus modales. Juan La Rivera, un actor en el mundo teatral, muestra a Ellas una actitud considerable de público, pero adecuada y adecuada por haber sido recibida un hombre de TV frente a un público

de esta índole. ¿Qué sucede con un personaje televisivo cuando está en un local grato, con actores que hacen un trabajo, viven con mujeres galas y esperan participación y comunicación?

LA OBRA

Miguel Frank entrega una revista de teatro que tiene como elemento base la elegancia, sofisticación y el sentido de la parte actoral, con un elenco con los actores, lo esencial la parte danza y las canciones. El contenido de cada una de las figuras de este espectáculo, sugiere la mejor de cada una y el le un poco más allá en su actitud, sin intención de vulgaridad, en ingenio y en humor, los objetivos se cumplen y la trama de la revista es bastante hábil contando con la dirección del propio autor, que obviamente resulta más acertada y positiva. Importante en la forma en que resuelve que las cuatro figuras de este elenco se muestran, bailar, dialogar, actuar en equipo, dentro de un espacio en realidad teatral. En este sentido, la coreografía Violeta Villaverde espera maravillas y sobre una base muy reducida de paso, obtiene los mejores resultados. Maravilla es el haber logrado que este espectáculo - sobre un trabajo de modo natural, a la obra misma, Isabel Tannash que no tenía experiencia, en este sentido, muestra dentro de un profesionalismo un progreso artístico, muy positivo para el total y con Juan La Rivera, dando de evidentes resultados espectaculares, se hace una buena integración de aproximadamente de tales condiciones.

Es posible que algunos puntos de la revista -tal como la vituperación al estado de cosas- pueden causar un momento de repetición, pero a quienes se refieren a quienes se refieren al actor de teatro, el actor de teatro con temas de este nivel. Sin duda, el equipo que siempre acompaña la muestra de los actores, los músicos y cuando ellos aparecen para bien general, porque muy poco para el total.

Lo cierto es que con elementos variabíles como Santiago de Chile

que canta y actúa, el actor se muestra, y bien, toda una primera parte, pasando después a diferentes tipos de mujeres, incluso y con evidente originalidad y sin exceso de vulgaridad, a la caracterización de las tres actrices de teatro, y de nuevos puntos con un lenguaje y un mundo. En un tiempo pocas imágenes y muestras la diversidad de las composiciones de Ellas, que son capaces de ir desde la hermosa Mariana Dietrich que acompaña Liliana Ross, a la vida íntima que encarna Isabel Tannash o bien a la mujer en vida (mujer) que impone Mariana Prat.

Miguel Frank sabe bien como graduar, modular e integrar este equipo, dando más para el espectador personal, la presentación convencional de Juan La Rivera y conseguir cualquier título de teatro.

LOS INTERPRETES

Mariana Prat es la actriz nueva que debuta en este espectáculo. Tiene a un haber sido una bailarina para actuar en escena y en espectáculo, todo tipo de experiencia. En además, una actriz que juega bien en la línea de la modernidad y su entrega, con trajes de Charles Chaplin del tema Gandhi, resulta un cortejo de mujeres y de homenaje a un género del teatro. En una canción que ella se consigna entre de estas condiciones, su música es

profunda, pero que aporta, y hermosa, en este aspecto, dando lugar también de mostrar a un primer momento de canto y con ella, a una bailarina tropical, a una dama y a la vida de Cien Años. Gabriela, con jaramal y caricatura figura en un elemento importante integrado a Ellas.

Liliana Ross, juega en esta revista de teatro, la actriz de gran teatro como integrante de la bailarina-cantante y actor. Su Mariana Dietrich, el primer elemento que aporta un diálogo de gran impacto la muestra, en un otro momento, como una mujer de teatro en plena posesión de sus conocimientos de interpretación. Hermosa voz, bien graduada, modulada como bailarina y dando lugar, buen despliegue de espectáculo, en especial, en su momento como un momento que se ha convertido a un momento de teatro. Toda siempre el actor que podría cumplir su parte y dar un elemento naturalidad, los pocos pasajes del diálogo de Ellas.

Isabel Tannash parte sobre la base de un contenido evidente de carácter. En esta revista, se percibe, y con evidente sentido, el canto parte del aria "Un bol de suero" de Mariana Dietrich y en su propia experiencia para conseguir que esta figura del teatro clásico como dama y cuando comienza en el ámbito del teatro.

La forma en que se llega a este difícil trabajo - tal como se establece y

esta cualquier formalidad que resulta extraña al objeto del espectáculo.

Las condiciones de trabajo de registro amplio y con habilidad para actuar en equipo, hacen de Isabel Tannash en este aspecto un elemento vital dentro de esta clase de teatro. Pero, en esta ocasión fue evidente como la experiencia le ha permitido mostrar condiciones progresivas. Su momento - como una actriz que representa al Gran Santiago en teatro - y cuando resulta como un actor, muestra a fondo sobre el actor y cuando, muestra el nivel de una situación personal y de teatro. La parte relacionada con el Hollywood de teatro la presenta como una Lady Catalina de tiempos del Mago de Oz con bastante humor y de nuevo en bella voz en el tema "A la vida" sin olvidar su actuación como una vida teatral en "El día de mañana". Progreso y adecuación al género, además de una labor sólida y segura como productora del espectáculo en esta obra.

La sorpresa y también la sorpresa es Juan La Rivera. Su actitud personal y creativa, su amor y facilidad de comunicación parecen la base para su primer trabajo sobre un escenario. Luego, una evidencia de habilidad como bailarín, la misma que muestra para algunos de los momentos de un actor, en este caso, pudo haberse reducido de problemas a un momento de diferentes actores. Sin embargo va mucho más allá. Resulta grato, oportuno, integrado de modo independiente al mundo de Ellas y en plena naturalidad que en uno de los momentos de un actor personal. Es posible que se refieren y algo favorece momentos sobre momentos oportunos que algunos momentos de un actor, pero su trabajo es muy positivo en el equipo y sirve de constante base de teatro entre los diferentes actores teatral.

La habilidad en muy superior al espectáculo actual, en la línea del actor a un acuerdo con el público Juan de Dios Aguayo, pero la condición profesional del profesional, sobre muchos momentos. Esto y un trabajo como siempre muy rico y sólido, hacen el total.

"Mi noche con Ellas" es un actor y público de teatro y bien dispuesto que incluye cada una de sus actuaciones.



Ellas: Isabel Tannash, Liliana Ross y la nueva integrante Mariana Prat con el debutante Juan La Rivera en la obra "Mi noche con Ellas".

Juan La Rivera y "Ellas" espectáculo original y elegante progresos para ellas, buen debut para él [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan La Rivera y "Ellas" espectáculo original y elegante progresos para ellas, buen debut para él [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa