

# «PIEL DE NAUFRAGIOS» de Carlos Aránguiz Zúñiga

Muchos son los lazos que me unen con Antofagasta. Mis padres contrajeron matrimonio allí y me dieron 7 hermanos, todos nacidos en esa marina ciudad.

50 años después de mi nacimiento en Valparaíso, conocí por vez primera aquel hermoso puerto, con su Tercer Musical y sus poetas.

Allí vivía mi gran hermano en la poesía: Andrés Sabella, a quien mi Madre conociera desde su nacimiento. Lo visité, quería devolverle de alguna manera sus numerosas atenciones para conmigo y para con mi madre a quien siempre visitó en «El Sol» cada vez que venía a impartir CURSOS DE VERANO a la Universidad Santa María.

Así era nuestro amigo Andrés de quien no conozco par en etrega LIRICA y SINCERA AMISTAD.

Fue en su casa, alrededor de su mesa, donde solicité el nombre de mi revista «CORREO DE LA POESÍA», su acusación le pertenecía a él, pues su correspondencia, además de sus bellos dibujos, trataba estampado en el sobre su lema : «CORREO DE LA POESÍA».

Accedió de inmediato y me dibujó varias posibles portadas. Un dibujo suyo sustentó esta revista fundada en 1982 y que subsiste vendiendo todos los obstáculos, lo que la convierte en la revista de mayor permanencia en la V Región.

Estos han sido los lazos más importantes que me unen con Antofagasta.

Ha habido otros, mi práctica amistad con: Mario Bahamonde, Nana Gutiérrez, Antonio Rendic, Inelia Uribe, Héctor Cordero Vitaglio y tantos otros, que han partido a otras Regiones o decoran el Oriente Etnico.

Hoy me nace un nuevo vínculo de ratones antofagastinos. Es un poeta, cuentista, abogado y director de la revista Franchella, creada en Coyhaique y que de pronto se ha convertido en Innacional, me refiero a Carlos Aránguiz Zúñiga, Profesor de la Universidad de Los Lagos, constituyéndose en una voz segura, surgida desde la Patagonia para el mundo Hispánico.

Carlos Aránguiz Zúñiga, nació en Antofagasta, en 1953, cuando visitó su tierra natal aún permanecía inédita, sólo diez años después editaba «CULINTOS DE LA CARRETERA AUSTRAL» (1991) que alcanzó cuatro ediciones y una importante respuesta de la crítica.

Luego vino su primera novela «Ayén, la estación del olvido» (1992) que alcanzó tres ediciones. En 1993, aparece su primer Poemario: «Desde Ayén y otro s casi poemas» al leer este título nos queda la impresión d ditar de sus condiciones líricas por aquello de «as poemas». ¿Qué hay detrás de todo esto?...

Esa es el debido respeto de un Narrador por el nuevo género que acomete, la Lirica. Sabe que ésta es cosa seria y que precisa de un largísimo aprendizaje. Pero esta primera intuición y la respuesta lograda lo llevan a insistir en un nuevo peso lirico poemario: «De Cordilleras y Alcenes» (1997) publicado en Lima por su gran amigo el poeta peruano José Luis Mejía Huamán. Fie mismo año publica sus «Cuentos Banesámicos», relatos.

Hoy aparece «Piel de Naufragios» (1999) con prólogo de la poeta limeña Yolanda Weiphaalen, quien obtuvo recientemente en París, el Premio Internacional de Poesía «Gabriela Mistral». Consideramos este poemario una suerte de «Autobiografía» y del «Patrimonio Chileno» que le es propio, y muy especialmente de critica social.

Carlos Aránguiz Zúñiga, realiza su TERCERA incursión poética que lo integra de lleno en la actual poesía Hispanoamericana. Leemos con curiosidad su nueva aventura ya que son muy pocos los escritores chilenos realmente valiosos que han escrito Narrativa y Poesía con verdadero éxito. Nombremos sólo a algunos: Manuel Rojas,

Alfonso Larraona Kasten  
Director de la revista «Correo de la Poesía»

José Donoso, Marta Brune, Braulio Avela, Oscar Castro, Andrés Sabella, etc, etc.

Sabemos que hay más poetas prodigios a escribir narrativa, que narradores a incursionar por la Poesía.

Carlos Aránguiz Zúñiga, está apareciendo como un singular ambidiestro. Su poesía, que hoy presentamos y comentaremos, nos permite vislumbrar a un poeta de lenguaje desenfadado, a veces agresivo, otras mísico y más de las veces un gran humanista.

Desenfadado porque todas las palabras se sirven para su expresión lírica. Ninguna le produce reparos ni provoca antipoesía (dígase inadecuada). El lenguaje es bello y hay que emplearlo en la comunicación sin remilgos ni afectos.

Es agresivo porque todos los hombres y sus circunstancias caben en su cedazo y con la valentía del Abogado que sabe defender al inocente y al culpable, asume su postura frente al mundo, nos da luces sobre su destino, sobre su vinculación con el hombre y de su férreo compromiso.

Es Místico porque en apariencia agreda, culmina su mensaje con loques cercanos a la aridez oculto misma. El poeta, en su más arcaica intimidad, está en estos poemas a veces personificado en el «Ángel Vengador o Protector», he aquí por qué agregamos a veces humanista porque vindica al caído, lo coge de la mano y lo cree digno.

Finalmente cavilamos sobre la Mujer en esta poesía, la amada y la amante, siempre vista como preciado regalo, como la compañera que precisamos, como la amiga el singular complemento de nuestra existencia, la casa acogedora, la confidente, la siempre amada y esperada.

Carlos Aránguiz Zúñiga desde el Norte su tierra natal o desde el Sur, su actual domicilio, siempre está sorprendiéndonos con su labor literaria. Ha elegido esta «Ciudad del Sol, Quilpué» para leemos sus textos líricos, su visión del mundo y su emoción. Escuchémosle. Estoy de que esta comunicación será completa, óptima.



## Piel de naufragios" de Carlos Aránguiz Zuñiga. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Piel de naufragios" de Carlos Aránguiz Zuñiga. [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile