

Oscar Castro vino a Chile para saber si aparecían los restos de su madre

"Es un chancacazo que sacudió al país entero"

Ricardo Carvajal / SANTIAGO

► "Las tres plumas del cuervo" se llama el monólogo que presenta el actor Oscar Castro en la sala La Comedia. Pero no venía a eso. El destacado actor del Aleph viajó desde Francia al enterarse de que el Presidente Lagos daría a conocer los resultados de la mesa de diálogo. Y no lo movió un fin político sino que pensó que en ese mensaje podría saber algo de su madre, Jolita Ramírez, que hace alrededor de 25 años fue tomada prisionera por la DINA y fue, quizás, llevada a Villa Grimaldi y desde ese momento este artista nunca más supo de ella.

Ha sido una experiencia muy fuerte para mí -dice en el camarín del teatro- porque lo de mi mamá pasó hace tantos años y pensé que había superado la historia pero no fue así. El primer impacto fue oír a Lagos diciendo que todo aquello que sabíamos, que habían matado gente, que la habían tirado al mar, que había cementerios clandestinos era verdad. Ahora es una realidad para todos los chilenos. El segundo golpe fue ir a la casa de los detenidos desaparecidos a ver si salía mi mamá y fue impresionante sentir que era como si la tragedia hubiera pasado ayer y no sólo para mí sino para todos los que ahí estábamos.

Igual -sigue diciendo como en un monólogo en voz alta- creo que con todo lo doloroso que ha sido, este es un paso histórico en mi país. Han pasado tantas cosas, primero no podías hablar de eso ni con tus amigos, luego decían ya está transmitiendo de lo mismo y ahora viene este chancacazo que sacudió al país entero. Es un momento súper doloroso, porque no es algo de cantidad, matar una sola persona es matar al país entero, pero ahora vemos una luz al otro lado del túnel.

¿Y qué siente Oscar Castro al ver cavar esas fosas y no encontrar nada en ellas?

-Eso es terrible porque tener el cuerpo de tu ser querido para enterrarlo, aunque sea treinta años después de su muerte, es una de las cosas más importantes que le pueden ocurrir a un hombre. Hasta en la prehistoria enterraban a sus seres amados. Ahó-



ra yo creo que es más difícil todavía para esas familias, que tuvieron al menos unos días de alivio en que les dijeron aquí están y se pusieron a cavar y no encuentran nada. Eso es más terrible y provoca la necesidad de que se clarifiquen ahora todos los hechos para poder vivir en paz. Esta historia hay que terminarla, es una herida dolorosa que hay que apretar fuerte para que salga todo lo que

hay dentro. Esa es la única manera de avanzar como país unido, con respeto y con la seguridad absoluta de que esto no va a volver a ocurrir más.

El artista piensa que el proceso de verdades que ven la luz "será más rápido ahora. Hay que aclarar la historia del país y eso no puede ser malo. Piensa además que en Francia, 50 años después de la guerra, en Alemania del

holocausto, se siguen encontrando cuerpos y procesando gente que cometió crímenes contra la humanidad. Pero hay que estar tranquilos, este dolor tiene que irse poniendo positivo, uno no puede perturbar a sus muertos con nuestro odio, con el rencor y el resentimiento. Yo me acuerdo de las palabras de Allende en la Moneda cuando dijo "espero que mi sacrificio no sea en vano". Cuando tomó esa de-

Oscar Castro sabe que el dolor ha condicionado su arte, pero su dolor no es más ni menos que el de otros. Y piensa que hay que saber todo lo que ocurrió porque, como decía Neruda, "la verdad es más alta que la luna".

terminación pienso que era porque soñaba con un país libre, unido, hermoso. No pienso que su sacrificio fue para cultivar el odio".

Acaba de filmar la película "Flor de canela" donde trata el tema del desaparecimiento de su madre y otros familiares...

-Sí, el filme trata de las miles de búsquedas que hice para encontrarla por mi cuenta -musita-, pero fíjate que desde que desapareció mi mamá yo no he dejado de escribir obras de teatro, novelas, guiones. Por eso te contaba que yo creía que eso me había relajado y no era así, pero no por eso voy a renunciar a pelear por tener un país hermoso. Un día comprendí que esta pelea nunca la iba a ganar pero tampoco, aunque muriera, la iba a perder. Y eso me hizo feliz.

No le inquieta la suerte de Pinochet, no cree que haya un castigo para él, que es bueno que se sepa que no es un héroe, pero cree que lo importante es Chile y su futuro, el encuentro de sus muertos. Y de todo eso, y sus contradicciones, habla en "Las tres plumas del cuervo".

Es un chancacazo que sacudió al país entero" : [entrevista] [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Oscar, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es un chancacazo que sacudió al país entero" : [entrevista] [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa