



POR Marino Muñoz Lagos,

"DIEZ ESTUDIOS SOBRE RUBÉN DARÍO", SELECCIÓN DE JUAN LOVE-
LUCK. EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.
SANTIAGO DE CHILE, 1947. Quinta sea.
Rubén Darío uno de los personajes por-
tados más legendarios que Chile guarda
entre sus haberes literarios. Venido des-
de la distante Nicaragua, hijo de la po-
breza y la aventura. Llegó a estos países
con un equipaje singular: la poesía. Y
con una como embriaguez de ideas y de
vagos. La vocación alientaba que podría
servirle al vale forastero en la figura
ajena de los años siguientes al 1900.

El año pasado, por el año de Rubén
Darío. En esta oportunidad, se hicieron
homenajes oficiales y no oficiales, se re-
editaron sus obras, se hallaron arcos
públicos, se dictaron conferencias. En-
tre las recordaciones floridas, está la
selección que Juan Loveluck, con su sa-
lapio ilicito y disidente, nos ofrece en
esta edición de Zig-Zag.

Estos "Diez estudios sobre Rubén
Darío" comprenden los trabajos de Enri-
que Anderson Imbert, Jaime Concha,
Mariano Pedro González, Ramona Lida,
Juan López-Morillas, Juan Loveluck, Ce-
lario Paz, Allen W. Phillips, Teón A.
Schuman y Raúl Silva Castro.

Algunos de los autores contenidos en
esta selección de Loveluck subrayan la
influencia de José Martí en la formación
poética de Rubén Darío. Es una buena
y oportuna observación que no debe es-
capar al ojo atento, y que ve en Darío
una carta demasiado personal, hasta di-
ríamos originalísima.

Lo que no es tal.

Darío heredó de José Martí, el gran
poeta cubano, buena parte de su proyec-
ción lírica, y sus escritos están empu-
jados por el afianzamiento poético
de la época que los tocó en suerte o mala
suerte vivir. De todos modos, Rubén
Darío salió aliroso de la prueba, y su nom-
bre sigue viviendo como una nota cam-
panilla hasta en los días que vienen y
en los que siguen corriendo.

El muchacho que un día llegara has-
ta la Estación Central de Santiago, sin
más ilusiones que su propia pobreza, está
retratado en las líneas breves de Raúl
Silva Castro, quien recuerda:

"Una tarde de agosto de 1904, en la
Estación Central de los Ferrocarriles de
Santiago muy vasta, empujécula por el
hedor de las trenzadoras, habría a los
pocos mandados del 'Cala Invernal', un
joven moreno desembarcaba del convoy
ferroviario de Valparaíso. Le acompaña-
ba una modesta maleta de tela, y en su
fisonomía, empujadas por las curvas de
la maleta en su hombro, divísase la
luz de una esperanza. Sabía que algunos
espera allí aguardándole, pero sin como-
ción de entusiasmo, como si él fuera un
comen-

Eduardo de la Barra, los hermanos Dife-
go Lazo, Eduardo Peñer, Rodríguez
Méndez, y muchos otros.

Aquí estuvo la alegría del triunfa-
do de "Amor..." Como aún lo recuerda
Juan Loveluck en estos "Diez estudios
de Rubén Darío", de excelente lectura
y mejor recordación.

"Diez estudios sobre Rubén Dario" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Diez estudios sobre Rubén Dario" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile