

Entre la Vigilia y el Sueño

Por Eduardo Anguita

Me dejó algo asombrado este nuevo libro de Ester Matte. El anterior, que publicó en 1977, *Las Leyes del Viento*, mostraba equilibradamente tanto la esencia de lo que se expresa en sus versos como lo inteligible que sustentaba su mensaje. Se trataba de "mensajes", ya como denuncias los lenguistas un trazo o total, de un texto o "discurso", dirigido a un "destinatario"; y así, en la veta ética llamados "mensajes de la comunicación con intención moral, implícita o explícita".

En *Las Leyes del Viento* las poemas portaban el mismo central de la autoría que, en los campos de la poesía contemporánea, la están manifestando en Oriente y Occidente "servicio espiritual".

Eso no significa que le pidamos vaya a repetir invariablemente un estilo. En este nuevo libro de Ester Matte, *Entre la Vigilia y el Sueño* (Editorial, 1980), resulta asombroso. A pesar que la autoría está muy presente y que gran parte de sus poemas van dirigidos a personas bien determinadas, el estilo de poesía se ha hecho más distante, como más sencilla y más intratable a las exigencias de lo emocional, por sentirlas que son los temas y los conceptos. Se ha hecho más solitario. Ya diría que la poesía de Ester se ha "orientalizado". Es una comparación algo liviana, pero da a entender lo que queríamos decir: que manifestando vivencias muy

personales, ella misma se ha "borrado" un tanto de la pasión que significa vivir y, sobre todo, escribir lo que se siente. La diferencia la dan respecto a las expresiones que hablanan comunicando en misticismos orientales, que exhiben un sello que tal que no dan la impresión de que estuvieran hablando de cosas que tocan al Ser y al No-Ser.

Otro tema que se manifiesta es el llamado "orientalismo": la brevedad y factura de sus poemas tienen mucha del *haiku* japonés, pero no es lo frecuente. Un buen ejemplo: *Primitiva*. En la tercera que generaliza: "la desnudez una flor/ para otros es la resurrección de un instante fugaz/ Entre el sol y su orígen/ de perpetuidad". Los dos últimos versos son de *haiku* clásico. Solamente que Ester Matte es más soberbia en sus imágenes, más sencilla en la makura, más evocadora poética. Es precisa y más descriptiva en veces directa.

También sus imágenes se retienen en el límite en que ella exalta lo que ha dicho lo que queda decir, y no hay otra qué convertir en "tiempo" lo que debe quedar dentro de la "eternidad intemporal". Y transcribo unos cuantos poemas suyos. Y lo hago en verso, para que se aprecie su factura.

Virgen de niño dulce
que busca en la niebla

descifrar el rostro
que configura la infancia.
Virgen de Niño Blanco.
La paz del espíritu
se bebe en las fuentes.
(La Virgen y el Niño)

Otro más, para que el ejemplo no sea tan
impresivo como norma de todo el libro.

En los confines
de la atmósfera
una gota de amor
desde la eternidad
proyectándose en la conciencia
que es una con el todo.
(Una Gota de Amor)

Realmente la apariencia de *haiku* es sólo parcial. El fondo revela algo a que el *haiku* japonés no da cuenta. Esa es la diferencia que Ester Matte revela: experiencias propias de las religiones clásicas de Oriente; y en esa postura, la *haiku* se caracteriza por su liviandad lírica, su significación de ornato y un estilo de juego que

desea captar el instante fugaz... y no más. Apunta a no revelación alguna, sino a la delicia estética. Lo demás es nota en carácter de sugerencia. No es el tipo de poesía que se basa en la creación en una con el todo "verso de Ester" está presente con frecuencia en la obra que comentamos. Es una preocupación y ejercicio propio del Vedantismo y el Budismo, y no tanto en el poeta. No se juge que la autora ha tirado lejos el Cristianismo. Hay motivas en que éste y las religiones orientales se tocan una y otra vez. La comunicación con el Dios Uno; el desprendimiento del personal y el mundo; las ideas acerca de la agnoscencia; y, trago más cristiano que orientalista, la utilización dialéctica del dolor. Así: "El dolor acumulado/ abre las fronteras/ hacia el infinito".

Una sola fuga contiene en esta poesía hacia "dades del mundo". No es una impaciencia un tanto esteticista de Baudelaire, sino con la necesidad de una persona anecdótica... "...tras el eco de más palabras/ queda el desvelo/ de penetrar en aquello que al encuentro de lo que se dice se responde como en muchos otros poemas, tales, que dí ejemplos de cómo Ester Matte busca, clama y espera por la infinitud: "Desde lo profundo/ emerge la llama/ que busca un camino./ A la distancia/ se percibe el destello/ que purifica y asciende".

Entre la vigilia y el sueño [artículo] Eduardo Anguita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Anguita, Eduardo, 1914-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la vigilia y el sueño [artículo] Eduardo Anguita.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)