



"Vivo en Permanente Ebullición"

PORQUE para ella todos los temas con actualidad entre la vida literaria está agitada, dinamada a su. Considera pertenecer a la primera categoría... pero vive en la vida diaria. "Creo que en esta obra no está igual", señala.

A la literatura llega por el deseo de crear y casi por necesidad histórica.

—Me atraen dos géneros: la novela y la literatura. Me quedó con esta última porque a mi mamá no le gustaba leer libros históricos, en oposición a mi abuela, que me defendía. Como siempre amé la necesidad de expresarme a través del arte, comencé a escribir a los 12 años en el colegio—confiesa Ester Matte.

—¿Cuándo comenzó a publicar?

—Me comencé a publicar porque me pide muy rápido y todo lo que escribía se encontraba mal. El primero fue La Hiena, una novela que publiqué en 1958.

—¿Y cómo surgió este número?

—Siempre he sido siempre que me suscribieron a ella, especialmente Abate, quien creó sus primeros libros. Y por que fui conociendo a otros escritores que también me alentaban. Yo era muy tímida y comencé a leer todos los profesores de mi carrera. Literariamente en Literatura. Asimismo fui ayudado de editores de Mariano Latorre y a través de él comencé a publicar periódicos relacionados con las letras.

—¿A quienes recuerda especialmente?

—A Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Pedro Prado, Manuel Rojas, José Santos González Vera, Jorge Edwards, José Donoso, aunque muy querido y admirado, y tantos otros.

—¿Dónde ha publicado poesía y prosa?

—Cada poética.

—¿Tiene una gran preferencia por la prosa, que es lo que más me gusta, pero comencé publicando poesía por 1958. Si fracasaba en prosa, se iba a ver lo que más me gustaba. Necesitaba probarlos.

Desde ese "primer libro" hasta ahora ha publicado todos libros, el último, El Ruido y Otros Cantos, lo hizo acompañado de una película de su padre sobre de la vida de su madre en la hacienda familiar La Lila de Llanquihue.

—¿Tiene otra actividad además de la de escritora?

—Sí, especialmente las destinadas a impulsar a otros a que escribieran. En así como dirige la revista literaria Espuma Sur, fue miembro de la Sociedad del Escritor, trabajó en revista Poesía haciendo comentarios de literatura bajo el nombre para Los Ruidos Muebles y del Ministerio de Educación y dirigió la Casa de la Cultura de Rancagua.

—¿Y del ambiente que le más motiva, ¿qué fue lo más sorprendente?

—Me creí y viví rodeada de política. Nací en febrero de 1908, durante la candidatura de mi abuelo, Arturo Alessandri quien fue Presidente de la República dos veces; mi tío Jorge también ocupó ese cargo y mi tío Fernando y mi padre pertenecían a él.

Ester Matte vive en el séptimo piso de Philippe 16, una dirección tradicional de la familia Alessandri, padre a su padre, hasta Rosa Ester. En el mismo edificio habita don Jorge...

—Mi tío viene a almorzar y a comer todos los días aquí. Cuando salí de su estancia pude más que nunca en su vida. Tiene una presencia interior que expande hacia afuera. Es por eso que me sentí muy sola.

La abuela María, quien vivió en las lomas de la casa. "Ella muy buena comensal, y así comencé de siempre. Si había jarrones puestos en el fondo del mar cuando estaba comiendo". Pero también, hace tiempo, tiene otra persona muy querida.

—¿¿ me llamó mucho tiempo. Recuerdo que me dijo: "Hay que ser un caso que la gente. No vive que en medio ha vertes de ruido". Al fin me conocí con la vida a la sociedad de escritores. Devo de entonces no me he separado.

—¿El también pertenece al mundo de la literatura?

—Sí, escribe pero aún no ha publicado. En sus libros muy está con una habilidad de cómo sus libros. Escribió muy poco muy poco, porque siempre estaba muy ocupado. Espero en Dios que este dolor más permanentemente en mi vida amorosa se haya resuelto.

—¿De dónde viene el Dios?

—Tengo una fe muy grande, es una fe que proviene, de muy adentro, forma a Dios verdaderamente. Soy católica.

pero no basta. También creo que Dios me ha provisto con mis dos hijos: la menor está por concluir de geografía y la mayor está casada con un hijo de Luis Alcázar Latorre, una familia literaria que se agranda.

—¿De la literatura, ¿qué es para usted lo más valioso?

—La belleza de la obra y su originalidad. En cuanto a quién me incita a escribir, me incitan a escribir los escritores. Y en cuanto a otros escritores valiosos, como sería a Estay, Berríos, Tomás Carrón, Sara Torres, Juan José de la Cruz, los distintos grupos como Poesía, y por supuesto la Hiena...

—¿Cuáles son los mayores problemas de un escritor?

—Básicamente editar los libros. La dificultad radica en los precios; tanto de la edición, como del volumen. La gente casi no compra libros. Un ejemplo de esto es el escritor Jorge Edwards, quien debe luchar con sus editores para que le pague más. El problema es que los libros están malos, pero no podemos estar más malos de esta situación. Y el dinero es necesario para los escritores, que no pueden pagar la edición, como para las editoriales, que casi no tienen trabajo. Así lo vemos en el ejemplo de Nascimento, Anagnina o Editorial Universitaria.

—¿Por qué estos problemas y cuál es su experiencia, ¿qué le puede enseñar a los escritores jóvenes?

—Que no se desanimen si no pueden publicar, porque ese momento es difícil. Que si van escribiendo, que aprovechen de Ruido que dice que por sobre todo hay que leer y que si van leyendo, porque por sobre todo la literatura hace de la vida.

"ESTOY MAS SOLA. Me gusta porque me gusta de ser sola", dice Ester Matte.

"COMO LEO Y escribo, soy muy desordenada, yo tengo memoria y entiendo me falta en lo que hacer".

Vivo en permanente ebullición": [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Matte, Ester, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vivo en permanente ebullición": [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile