

SUB-TERRA

Cuentos por Baldomero Lillo
Edi. Nascimento, Santiago.

Con toda justicia, Baldomero Lillo ha sido considerado únicamente por la crítica como el maestro del cuento en Chile. Incluso, se ha dicho que con él la literatura nacional moderna entra por derecho propio; más aún, que Lillo es el primer cuentista de vuelo de las letras chilenas, cronológicamente considerado.

No hay duda de que las frases y epítetos variadísimos con que se salda la aparición de Lillo en las ediciones literarias de los comienzos de siglo, se justifican plenamente dado el hecho que antes de publicarse "Sub-Terra" (1901) los relatos en forma de cuento seguían siendo imperfectos y las alas bien deterioradas por el viento de influencias que se dejaban sentir en los escritores de la centuria precedente.

"La soberbia de sus pinturas, la penetración de sus observaciones y el vigor, a veces desahogado, de su estilo", le gusta Silva Castro le dieron el primer puesto entre sus colegas. Y claro, tales características, —convidadas en su tiempo—, le apartaron de la rutina y el menagerio en gloria de narrador popular, observador, melancólico, crítico y amargo.

Con "Sub-Terra" un nuevo motivo literario se puso de moda en el ambiente: los cuentos cuyos asuntos se iban por protagonistas a mineros y la intensidad de sus tragedias.

¿Quién se había preocupado antes de escribir sobre las minas y los mineros, sobre sus tremendas desgracias y miserias, sobre la explotación de que eran objeto o sobre su terrible condición de comunidades de la fortuna?

Con Lillo nació una nueva faz de la literatura, olvidada, seguramente, o por fuerza por problemas de torres construidas, ruinas y ruinas.

Entonces, se ha manifestado que Lillo debe haber en "Cervantes" de Radio Bata la vida compuesta y de contemplación que truncan sus relatos y personajes, la penetración eterna de una vida dura y difícil y brutal realidad que raspa los hombres y hechos. Claro es que, hablando el autor sobre, sólo con sus héroes en las profundidades mineras de Lillo, se resalta cómo ha sido de rebelarse contra las injustas sociedades que los podían tener sólo en su corazón sólo parte de hombre soñador y vagabundo. De ahí que los Cuadros Mineros, —subtítulo de la obra—, respiren esa honda ansiedad que resaca a los que han sufrido en carne propia los embates del destino.

Más se ve esta vez en todos los cuentos que pertenecen a esta obra, más

avanzado, —en decir pagado—, todo un cortejo de bandos, sólo en la más triste y desesperada cantidad y con pocas personas, correspondidas por los sufrimientos y petriciones, cuadros todos ellos de angustia, tragedia, desesperación e impotencia.

ELEMENTAL CONTENIDO

a) Uno de los de más valor dramático es el relato que tiene por protagonista al viejo Juan Parón, quien alborado por la vejez, que sufre sin sin tener haber provocado la tragedia, y, por ende, la destrucción de la mina causada de su desgracia y la de los suyos. Este cuento fue el que le dio la gran satisfacción a su autor de su primer prototipo en un momento literario.

b) "El diablo del diablo" es cuento de antología.

c) "El gruel" nos hace saber a una rebelión contra el despotismo de los mineros y diputados. En la línea de la rebelión que Lillo nos presenta en sus mineros.

d) "La compuesta número doce", relato simple, pero honesto.

e) "Cada mayor", en tono humorístico y lleno de gracia y frescura, es un verdadero paréntesis entre tanto dolor y amargura.

f) "Los inválidos", grupo de hombres que sufren la sequera de Diamante, caballos ya inválidos y alando, nado a su suerte.

g) "El peso", historia una vergonzosa amorosa.

h) "El regidor", la tragedia de una viejecita que comete el delito de ir a comprar a la ciudad lo que la Compañía le obliga a adquirir en la mina.

i) "El peso", la tragedia de un minero que muere en la mina, muere de una pena a la Compañía.

j) "La historia", la vida de un minero entre dos compañías rivales, exhortando para que el autor propie de sus trabajadores.

k) "Una el año", la historia y desgracia de un pobre minero explotado vilmente.

l) "La mano perdida", la historia de dos mineros, y

m) "Canario y poeta", dos muchachos que encuentran lo que a la poesía. Se a contar una trágica historia.

FINAL

En mostrar sencillamente en sus relatos, de la literatura de escritores mineros, por la sencilla razón de que los cuentos en forma de cuento

Sub-terra [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sub-terra [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile