

Las Huellas y los Días de Eduardo Concha

Por: WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

Publicó su único cuento "Los Guacales" hace más de veintiún años. Luego se centró en el espacio poético en el que colaboró en repetidas ocasiones en las literas "Aventuras" y "Auroras de la Universidad de Chile". Durante dos décadas ejerció la crítica literaria en el decanato de la Facultad de Filosofía. En 1985 la Academia Chilena de la Lengua recibió su buen manejo del idioma al otorgarle el Premio Alejandro Silveira de la Poesía. Su enfermura. Eduardo Concha es uno de los escritores más leídos de nuestro país. Sus poemas están hoy presentes en diarios como "El Mercurio" de Santiago. Su colección poética "Días a Días", es hoy un obligado de que se adquiere sobre todo en las librerías de sus establecimientos en un todo desordenado. En sus escritos si quisiera aparece su nombre: simplemente firme



E.C., como queriendo decir que uno basara algo expresado en cedros de olivo, olorosos y bellas violetas violeta más que rimabombas dulces con morisculos o letres de modo. Su "Días a Días", en estos temas para lecturas y escuchas, incluye diálogos con los que el lector ilumina estrofas olvidadas de palabras que en su convivencia pertenecían para ser cantadas por una dentellina.

"La Huella de los Días" (Editorial Universitaria, 1987), ofrece una multiplicidad de tipos, todos provistos del don de

sintetizar sin que ello signifique ideal, vagas, inconexas o nustas, lo de lo contrario: cada poema tiene trazo de Eduardo Concha, tiene "ser" y pensar a los lectores. Entre sus escritos seleccionados con lo anterior es la rosa del poeta alemana Roser Maria Rikke, quien en 1928 murió de la más exenta y nublada de las formas: "Una espina de rosa lo clavó en el dorso de la mano, exceptuando la pequeña herida se infectó y en esa emergencia no hubo modo de salvarlo. No se

conoce jamás enemis-

ta más profunda en hombre creyéndole por una rosa". Detrás el medio de comunicarse que nos acompaña hasta el fin de nuestras días, el lenguaje es el mejor nos dice: "En otro tiempo que ya parece lejano, el lenguaje parecía una extensión de lo grande de extremos, era que no había pasado ninguna escuela

que conocía sólo el jergón de los libros y que se intercomunicaba con un vocabulario sencillo. Hoy en los últimos años, ese angosto espacio se ha expandido a otras circunstancias que los mayores jedades dan nota en sus hijos, frente a los cuales se privan de seguir utilizando su lenguaje de Andamio".

En cuanto a la cronología poética Concha

agrega que no se continúa a un joven como ya todo escuchando silenciosamente, ya lecturas de como compone versos entretejidos, cosa al rostro de una matinadera. En la creación de un poema

algún ojo al vole pre tende medir un verso suyo.

Un libro que dejó huella en sus escritos. Pocas piezas de esas que Eduardo Concha quiso con belleza y humor demostrar ser hermosas trascendencia del orden en el oficio de escribir.

[Pasar a la página 15]

Las huellas y los días de Eduardo Concha [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las huellas y los días de Eduardo Concha [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile