

CRÓNICAS LITERARIAS

"TANGNET", poemas, por Gonzalo Frías Beltrán (México). — Hay una clara reminiscencia del gongorismo virtual en estos versos precisos y modernizantes que pulen el vocablo, retuercen el concepto y recrean las imágenes.

Canto las manos blancas y suaves, profundos bechos para la carne.

Manos que hieren con cinco dagas a la paloma de una mirada.

Manos que alucina la Anadiomena, de la hermosa blanca peinetas.

Pero de esa esfera artificial y cortésima, buscadora de efectos, saben descender a un realismo fiero de valor y no sin acortamiento.

Manos maternas que al niño alitan, lenguas de gata recién parida.

Desgraciadamente, abundan más en el volumen y lo desequilibran las estrofas sin naturalidad, líricas y sexuales, en que el cerebral calcula los resultados de sus combinaciones y deja aparecer su juego a la vista, a veces desde el título: "Todo se juega para alcanzar tu boca" constituye un modelo y casi un manifiesto de afectación. Y otros tenemos: "Palomas son tus lágrimas de gus", "Anidan en tus lágrimas los cinco de mis inquietudes", "Hace miles tu nombre a mis palabras".

Sin embargo, bajo esta última denominación florecen tres versos primaverales que portan una crítica acuciosa:

Tu nombre es como un varlo de palomas...

Tu nombre es un alondro que en las lomas parece correja en fuga de alada serafica.

Las dos tentaciones se han unido felizmente en una composición que nos parece la joya de la obra, la "Balada de la Infanta que Solo" (cualquier cosa del Romancero y rica de pódicos perlas).

Ha despertado la Infanta

en la torre señorial

y con oros y con perlas

rica tela va a border.

La poesía del señor Frías Beltrán, atormentada por un nuevo faceto de antepasados gongoristas y contemporáneos ultra-modernizantes, despertará algún día y entonces, con sencillez de rosas "y con oros y con perlas rica tela va a border".

Así lo esperamos.

"HOLLYWOOD" por Vera Zoureff (Naciones Unidas). — La señora Vera Zoureff, cuyo nombre es mucho más que su nacionalidad — Excmo. Sra. Zoureff de León del Río — marchó impetuosamente sobre Hollywood y se le ha tomado por asalto. Estuvo en todas partes, en las casas de los artistas, en los restaurantes, conatados de estrellas, en los estudios que levantan palacios eternos; miró, averiguó, hasta tuvo parte en la representación de una película, para informar corresponsalmente a los diarios y revistas cuya representación le fue encargada.

De todo eso ha resultado un libro curioso, sincero y movido, con datos interesantes. No bien escribir como se escribe para los diarios. Digno de ser leído y meditado.

La Babilonia de Cielandia, que fascina a los públicos ingenuos del mundo, aparece a una cruda claridad, sin exageraciones. Vemos allí el martirio de esos potentados legendarios, víctimas del maquillaje, príncipes de su labor y de su fama, los algunos, como Greta Garbo, que reserva toda su hermosura para los reflectores y la sábana blanca y a quien sus patronos obligan a permanecer incógnita, encambrada en su casa y que no puede ni concurrir a los sitios públicos, para que no se demuestre perdiendo su misterio... Especie de monja de un monasterio comercial. Vemos, sobre todo, a los pobres artistas de habla sencilla, explotados por las empresas,

Crónicas literarias [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas literarias [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile