



En Tono de Rescate

● Mañana se presenta el primer tomo de la *Antología Crítica de la Poesía Chilena* (Lom), preparada por Nain Nómez. Y con él se celebra el centésimo título publicado por la joven editorial.

Todavía la mejor insignia de Chile es su poesía. Más allá de los grandes consagrados, omnipresentes casi en el imaginario nacional, son muchos y muy diversos los jugosos frutos que la lírica, desde antaño, ha producido en esta tierra. Quizás por eso mismo nuestras letras se cubren con la paradoja de perderse en cierta bruma muy cercana al olvido. Por eso, también, se hace tan urgente e imperioso el rescatarlas.

En esa línea se inscribe la "Antología Crítica de la Poesía Chilena" (Lom), un voluminoso y documentado trabajo de largo aliento preparado por el poeta y académico Nain Nómez, cuyo primer tomo, *Fundación Nacional, Modernismo y Crítica Social*, se presentará mañana, a las 20:00 horas, en el Museo de Santiago Casa Colorada (Merced 880).

El volumen, que abarca desde la figura de Andrés Bello (incluido, junto a Rubén Darío, como extranjeros residentes que con su influencia fijaron los rumbos de la literatura nacional) hasta el paso del modernismo a los primeros albores del vanguardismo, con las firmas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Winifred de Rokha y Pablo de Rokha, es un verdadero hito: con él la editorial Lom que tiene seis años de vida, llega al centésimo título que publica. Lo celebra, explican sus responsables, perseverando en sus objetivos: "Preservar y rescatar nuestro patrimonio cultural, entregar una visión desde el sur de los grandes problemas y realidades del hombre chileno y latinoamericano, estimular la creación literaria de nuestros jóvenes autores, entregar elementos para la reflexión, la crítica y el conocimiento de los grandes temas del humanismo". Y todo eso en cuidadosos libros, que se convierten en un objeto de placer visual que llaman a su lectura.

Así han aparecido bajo su sello obras de grandes autores nacionales como Manuel Rojas, Francisco Coloane, Juvenio Valle, José Santos González Vera o el más reciente Premio Nacional de Literatura, Miguel Arteche —por nombrar solo a algunos—, al mismo tiempo que trabajos de escritores jóvenes, como Beatriz Gareta-Huidobro, Pedro Lemebel, Alejandra Costamagna o Javier Bello.

Así, también, se publica esta antología crítica de la poesía chilena moderna y contemporánea, cuyo propósito es entregar al lector una selección comprensiva y renovada de las obras de los poetas más relevantes de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Por eso el compilador incluyó, junto a los poemas seleccionados, referencias sobre los autores, su contexto histórico-cultural, la visión de los críticos y las problemáticas fundamentales de la época. La selección, explica el mismo en su trabajo introductorio, se basó en una diversidad de fuentes que se entrecruzaron con modalidades estéticas vigentes en su época y con su escenario histórico, mediadas siempre, desde luego, por sus propias preferencias personales como fono ordenador del material seleccionado, por lo que, explícitamente, se asume responsable de posibles omisiones o errores.

El conjunto, que toma 70 autores (de los cuales Blot Gana, Magallanes Mouré, Pezón Véliz, Pedro Prado, Pedro Sienna o Juan Guzmán Cruchaga son sólo algunos de los más conocidos), busca mostrar las craves y articulaciones que se han producido entre las obras literarias, la historia y la cultura del país. Pero no sólo plantea una relectura de la poesía chilena, ni un acercamiento a ella con aire crudo.

"Por sobre todo espero y deseo que a través de estos poemas —dice Nómez—, el lector vuelva a recuperar el sentimiento y gozo estético que en su época produjeron muchos de estos creadores hoy casi olvidados".

Porque se trata de rescatar para todos el simple placer de su lectura.

Jornadas Literarias

Todos los miércoles de enero, entre el 8 y el 29, se desarrollarán en la Casa Colorada-Museo de Santiago (Merced 880), siempre a las 20:00 horas, una serie de encuentros centrados en el libro y la lectura, organizados por Editorial Lom.

Esta semana abrirá el ciclo la presentación del primer tomo de la "Antología Crítica de la Poesía Chilena", de Nain Nómez, que es también el centésimo título que aparece bajo ese sello editorial. La próxima semana, el miércoles 15, se ofrecerá un recital-lectura a cargo de Pedro Lemebel, autor de "Loco Ajón, Crónicas de Sidonio", y a la siguiente, el miércoles 22, se rendirá un homenaje a José Santos González Vera, iniciando las celebraciones conmemorativas del centenario de su nacimiento. En el marco de su colección "Clasicos de la Novela Social Chilena", Lom reeditó su primera obra, "Vidas Místicas".

Finalmente, el miércoles 29 de enero se cerrará el ciclo con una Mesa Redonda de autores jóvenes publicados por la editorial. Participarán Alejandra Costamagna ("En sus ojos", novela), Beatriz Gareta-Huidobro ("Hasta ya no sé", novela), Javier Bello ("La rosa del mundo", poesía), y Jorge Marcelo Vargas ("Qué tengo yo que me asustad procuras", novela).

En tono de rescate [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En tono de rescate [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile