



Nemesio Pelao...

Crítica circense a la modernidad

"Nemesio Pelao ¿Qué es lo que te ha Pasado?" estuvo en Concepción, a teatro lleno.

En esta obra del joven dramaturgo Cristián Soto, el director Andrés Pérez nuevamente explota, hasta el último grano, el veneno que desde hace unos diez años viene dándole los éxitos que ya le conocemos (La Negra Ester, La Consagración de la pobreza, etc...).

Pérez estructura su trabajo a base de los conceptos de la escuela del Circo Teatro francés de madame Mouchkine, reutilizando las imágenes populares y sus códigos, tomándolos de la cultura urbana Pop y del folclore campesino (trasplantado a la ciudad). Privilegia lo lúdico, lo entretenido, lo bufonesco y grotesco. Como en el Circo, se resuelven problemas técnicos presta e impudicamente con absoluta libertad a vista del público, convirtiéndolos deliberadamente en parte del espectáculo. La orquesta, la tramoya, los utileros (muchas veces actores), los técnicos de efectos, se mueven durante la obra ante nuestros ojos que los perdonan todo pues queremos que la fiesta siga.

Los personajes son contruidos con abundante apelación a los estereotipos maniqueos: dulces o abominables, los buenos y los malos. También se apela a personajes sociales fácilmente reconocibles, caricaturizados. Son máscaras y bien podrían ser muñecos o monigotes por completo, como en el teatro de títeres y en el de muñecos gigantes. Lo que interesa es que el cuento sea ameno, la historia simple y clara (incluso que permita improvisar), con elementos de drama, comedia, farsa y tragedia, todo mezclado barrocamente en un espectáculo con música y trapecios.

Esta técnica parece no tolerar obras muy exigentes en lo específicamente teatral, pero cuenta con excelentes rellenos que lo suplen. ¿Será una excusa para tapar la falta de buenas obras literarias, de buenos textos, de buenos libretos?

Este tipo de obras no es inocente ni se libra del efecto "mensaje", como creen los formalistas para los cuales la acción escénica, el montaje, el juego, la imagen, lo es todo. La obra "Nemesio Pelao qué es lo que te ha Pasado" -además de un espectáculo con una calidad de espectáculo bastante completa-

Crítica circense a la modernidad [artículo] H. M. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. M. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica circense a la modernidad [artículo] H. M. A. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile