



Ecualización Parriana

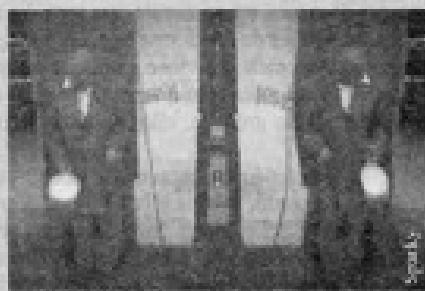


Qué tal, abúlicos espirpéticos, hoy sí que les truigo una remasterización de alta fidelidad para nuestra frecuencia modulada. Les presentaré el tema de un poeta extranjero casi desconocido, pero con la gran salvadur y novedad que esta vez no seré yo quien lo convale; el que lo hará será el gran poeta chileno Nicancor Parra (un simple payaso para algunos). El poeta ecualizado se llamará Ghérasim Luca, un surrealista rumano nacido en 1913 y del cual no tengo más noticias. Lo descubrí ~~recolección~~ en las páginas de la ya mítica "Antología de la poesía surrealista" de Aldo Pellegrini (Tabril Editora, Buenos Aires, 1961).

Hace cuatro años, frente al anívate, en el jardín de su casa en Las Cruces, cuando tuve la ocasión de hacerle mi inquietud acerca de la coincidencia que yo encontraba entre su poema "El hombre imaginario" y el texto surrealista de Ghérasim Luca, el viejo Nicancor, después de leerle el poema del rumano, muy tranquilamente pero con ojos absolutamente saltones, sonrió y dijo que si, que podría ser, que había leído "esa antología élécnica y delirante", pero que "no es algo premeditado sino inconsciente, parte del disco duro, como se dice ahora, que todos llevamos dentro luego de haber leído mucho y como condensados, cosa que no es muy saludable, eso de la lectura" (sic). "En todo caso", concluyó, "el diálogo entre poetas siempre ha existido...esa poema, tal vez, se deba más a mi época tauista que a ninguna otra cosa".

Con la amplificación que hoy les presento, sólo quiero manifestar aquello de lo que habla Octavio Paz, cuando se refiere al acto de la escritura como un *acrostilogo plural*, cumpliéndose aquella profética frase de Loujárenko, de que *la poesía será hecha por todos*.

La composición del viejo Nic, de factura inteligente y emotiva, y que parte de un magma o adhesivo, como es el texto surrealista de Luca, es la demostración más feliz del logro pleno que puede llegar a ser una ecualización.



Ghérasim Luca

SUSPIRO-TRAMPA

la mano invisible reposa sobre un león invisible
el león flota en un aposento invisible
perfectamente sibíamente invisible
el aire de ese aposento es un cuchillo invisible
que el león esencialmente invisible respira sin advertirlo
para el cuchillo invisible
la mano es sólo un anteojo de mano aperas visible
pero es el cuchillo el ingenuamente
suavemente locamente invisible
pues el anteojo de mano es sólo la superficie de la mano
la superficie espejante y sensible
del agua de un lago
del más allá de mi lago soñoliento
y ausente y fácil y pasivamente invisible
pasivamente invisible la mano invisible
toma el cuchillo pasivamente material
y lo hunde lo hunde lo hunde
profundamente
en el agua locamente invisible
especialmente invisible silenciosamente invisible
de tu piel simultáneamente nube
nube arena
visible irreconocible indivisible
invisible arena nube arena arena irreconocible

De libro abierto, 1953

Nicanor Parra

EL HOMBRE IMAGINARIO

El hombre imaginario
vive en una mansión imaginaria
rodeada de árboles imaginarios
a la orilla de un río imaginario,

De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios

Todas las tardes tardes imaginarias
sube las escaleras imaginarias
y se asoma al balcón imaginario
a mirar el paisaje imaginario
que consiste en un valle imaginario
circundado de cerros imaginarios

Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
entoniendo canciones imaginarias
a la muerte del sol imaginario

Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpitar
el corazón del hombre imaginario

De "Rogas de Parra", 1983

Ecualización parriana. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ecualización parriana. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)