

La vida y los libros

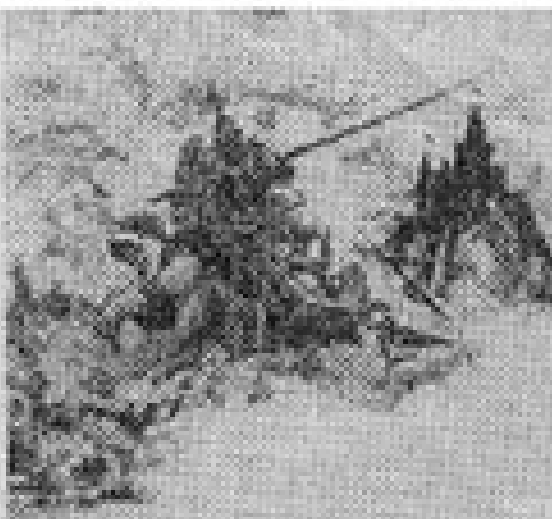
El Poema del Cid, el más antiguo documento literario de la lengua castellana nos relata las aventuras del Min Cid Campeador. Escrito alrededor de 1140, unos cuarenta años después de la muerte del guerrero, cuando todavía existían representaciones de la generación que había sido contemporánea a los sucesos narrados, su fidelidad histórica es admirable. Las acciones imaginarias son escasas a pesar de tratarse de una obra poética. El autor o los autores conocen bien las historias que relataban y el lugar donde la acción transcurría. Este conocimiento les permitió que nos dieran una pintura verosímil o realista del personaje.

El héroe del Poema está casado ya con Jimena, con dos hijos. Es famoso, cuenta con numerosos amigos y partidarios. Está en plena madurez. Alfonso VI, tal aconsejado, le relega de Castilla. El Poeta comienza cuando Rodrigo ve las puertas abiertas y sin cuidados de su solar natal, vacías las perchas de las túnicas de piel y de los mantos, los palacios "perchos e desheredados". Mientras las lágrimas acuden a sus ojos, "torna a la cabeza i estábalos catando". Llega a Burgos con sus acompañantes y, los vecinos, que no se atreven a darle albergue por temor a las iras del rey, expresan una frase que lo resume todo, y que se ha repetido muchas veces en la historia española: "Oh, Dios, qué buen vasallo sería, si tuviera buen Señor".

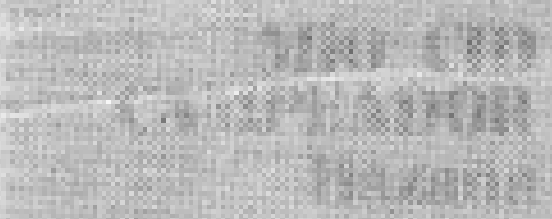
Pero el Poema original nunca pudo aparecer. La copia que de él hiciera. Per Abal a principios del siglo XIV se perdió y sólo fue redescubierta en el siglo XVIII, imprimiéndose por primera vez en 1779. Entre tanto, la leyenda del Cid, recogida por los romanceros y los cantares de gesta, divulgada por los trovadores, no solamente conserva la imaginación popular sino también la de los escritores. Hubo numerosos romances, muy alejados de la verdad histórica, que convirtieron al Cid en un joven bravucon, soberbio, altanero y desafiante.

La primera obra importante que hace del Cid un personaje extraordinario fue "Las mocedades del Cid", de Guillén Castro, nacido en Valencia, de vida agitada e inestable, militar a cargo de la vigilancia de las playas levantineas amenazadas por las incursiones de los piratas turcos y berberiscos.

Basándose en la obra de Guillén de Castro, Corneille nos dio una nueva versión de las hazañas de Rodrigo de Vivar. Situada "El Cid", que transcurre en Sevilla, ciudad todavía en manos de los árabes, utilizando alexandrinos pareados para dar un tono más solemne a la tragedia. La obra de Corneille,



Vicente Huidobro



tiene, así sobre su novela y no pudo impedir que ruede a través de toda esta página". En la enfermedad final del Cid, el poeta nos dice: "Hay un lagrimar de estrellas en el cielo y el caos se llena de lecheros. Corren largos estremecimientos por las venas del Universo, un rudo apricia la garganta del mundo. Interminables ondas de dolor van hacia todos los corazones". Así, en este tono, propio de una leyenda heroica, mezclando exageraciones y anacronismos, con afirmaciones antojadizas, divertidas y maravillosas, transcurre toda la obra.

Publicada por primera vez en Madrid, por la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones en 1925, aparece ahora en su quinta edición al cuidado de la Editorial Andrés Bello, en un volumen de 266 páginas. Lleva el subtítulo de "Hazaña". Término que según el autor "es un pretexto para acumular poesía". Más que la obra de un novelista es la novela de un poeta constituida por una serie de episodios heroicos sin más trama que la presencia del personaje que llena todas las páginas. Sigue a veces el Poema del Cid, El Romancero y la Gesta. Pero en otras ocasiones, que son mayoritarias, se permite variaciones históricas y licencias poéticas. En general, el libro está concebido para exaltar el heroísmo castellano, la virtud, el honor, la lealtad y la distinción caballeresca.

Escrito en párrafos cortos, toda la obra respira poesía. Cada capítulo es un poema, un canto épico, lleno de majestad, donde lo maravilloso, lo solemne, lo grandioso se imponen. El lector se siente dominado y poseído por la magnificencia del relato, la fuerza que respira cada alusión al héroe, la voluntad que trasciende por encima de la

la vida y los libros [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

la vida y los libros [artículo] Modesto Parera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile