



Vicente Huidobro

EN MI ÚLTIMA mañana de París París melancólica. Era una París fina, neblinosa, rosada, poética. Como, a veces, Nueva —casi sin Nueva— en París. En el alma esta, también, otra delgada y penetrante París: eran recuerdos. Había vuelto a recorrer mis viejos barrios donde viví unos años que no podré olvidar. Había vuelto a mis calles, a los balcones, a mis cafés de ayer o anteayer. Había visto, otra vez, estos amados: esos rincones de las ciudades que uno asocia a una alegría o a una desventura, a un amor o a un recuerdo, al encuentro de una amistad o a una despedida.

Pero no quería despedirme de París sin ir, una vez más, al Museo de Arte Moderno que durante unos años fue visita semanal para mí. Debo a la pintura y a sus —y a otros muchos— una emoción de sentimiento hacia la vida y penetración de ella, que me ha salvado no pocas desdichas y dolores. Debo al Museo de Arte Moderno de París una compañía estética —tan humana— que siempre hablo de él como si más que el hogar de pinturas y esculturas, que significa tanto en la historia artística de nuestro tiempo, fuera un amigo íntimo para mi vida.

Se donde debo ir primero y estas —como otras— fui a las salas de la vanguardia de los años inmediatos a la posprimera gran guerra mundial. Allí encontré unas estatuas nuevas. Me acerqué a la primera de ellas. Estaba, allí, el número tres de "Dada" —en letras rojas grandes— con el nombre de Tristan Tzard, su fundador e impulsor y a todo lo largo y ancho de la portada— el poema "Cow-boy" de Vicente Huidobro. El poema decía: "Jacques Lipchitz". Fue traduciendo "Sobre el Far-West no hay sino una sola luna." Hasta ese verso final: "El cow-boy sobre una cuerda de violín atravesó el Ohio." Los nombres de los otros colaboradores: Breton, Kluar, Aragón, Tzard. Estos cuatro nombres son fundamentales para la poesía del siglo XX. Sin ellos no sería posible una historia de la lírica de nuestro tiempo. Estos cuatro nom-

brar más o menos. De ahora en adelante hay que revisar todo, puesto que todo lo que habéis creado con tanto esfuerzo lo derrumbáis con el atolondramiento de estos chiguellos ciegos.

De "Dada" surgió, más tarde, el surrealismo para explorar los secretos del alma. Vicente Huidobro, el chileno de París, lanzó su Creacionismo que iba a renovar una parte de la poesía, a impresionar a grandes poetas como Reverdy y a impulsar a toda una escuela renovadora de la poesía en España: el Ultraísmo. Después de la renovación de Dario está la de Huidobro, pero la poesía en lengua castellana en este siglo.

Los amigos y compañeros de Vicente Huidobro fueron Picasso, Picabia, Braque, Harp, y todas las vanguardias que, desde París y desde la Europa de entonces, renovaron la estética de nuestro tiempo dando una nueva dirección y exploración artística a nuestros años.

La obra de Vicente Huidobro es la de un creador, la de un rebelde, y la de un admirable y audaz explorador estético que hizo de la poesía y de la prosa un cuerpo vivo, que se adelantó en temas y tonos y fue —además— un incansable —e insobornable— combatiente por la dignidad humana, negándose a los dogmatismos en que iban a caer otros.

Su obra cuantiosa ha sido admirablemente antologada en español, por Antonio de Unzueta en "Poesía y Prosa", editada por Aguilar, en Madrid.

•

En 1925 la Academia de Irlanda pidió el Premio Nobel para Vicente Huidobro a la Academia de Suecia. Lo merecía. Merecía haber sido el primer poeta y escritor hispanoamericano en ser galardonado con el Nobel, pero entonces éramos una zona continental desterrada por los académicos suecos. Debían pasar veinte años para que fuera otorgado a un latinoamericano el primer Nobel.

Pero para no ser menos que la Academia de Suecia, los que otorgan los Premios Nacionales de Lén-

Vicente Huidobro [artículo] Alberto Baeza Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baeza Flores, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro [artículo] Alberto Baeza Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile