

CON AMOR, POR DOS CHAU- CHAS

Por ANITA
FELIU



Al recibir el Premio Municipal por su poesía, Edmundo Herrera enfatiza su vocación de "maestro escuelero"

EN DIAS DE Lluvias y frías suaves, hace 10 años vino a llegar a un maestro poeta al Taller de Literatura, en la húmeda ciudad pencona.

Casi no habla, juega en el filo y en la concha de un año devastador, destituido en tormentas, temblores y maremotos. Pero allí Edmundo Herrera parecía no sentir ni volverá a rasguño del viento de San Vicente Estaba como indiferente aprendiendo, bebendo en las fuentes mamas de un hervor literario que tenía como sede la Universidad de Concepción.

Nuestro encuentro de ahora, en Santiago, nos trae al mismo poeta, cargando sobre sus espaldas un buen número de galardones, además de las responsabilidades gremiales de la Presidencia de la Asociación de Escritores, casado y con tres hijos, y especializándose en evaluación en el Consejo de perfeccionamiento de la

mano para Juan"; le seguirán "La Casa del Hombre", Premio Alcega de la Sociedad de Escritores y editado por Editorial Universitaria en 1964, "Oscuro Fuego", Premio Girón, con el que hoy ha ganado el Premio Municipal 1971. Si Ud. cree que es último premio, pues no. Está en prensa, sus propias palabras de Profesor de la Escuela de Artes Gráficas, su libro "El Pasión de los papeles", Premio Gabriela Mistral, con un prólogo de Andrés Bello, y en donde vuelve a las cosas de su tierra, a la infancia, a la patria del hombre. Amante también el Premio del Centenario Bolivariano y el Premio Nacional del Magisterio.

Muy paralelo y sin descanso ha marchado su andar gremial, que lo ha llevado a la Presidencia de la Asociación de Escritores.

Embarcado en los trabajos de la Comisión de Cultura de la Presidencia, participó en el Tercer de la Cultura. Por todas estas cosas tiene mucho que decir en diferentes direcciones.

— "Mi actitud está comprometida con la revolución", es su primer planteamiento. Y agrega: "Sin cambiar el mundo expresivo que poseo".

La tarea principal para hoy es ir a buscar al fondo del pueblo, a lo profundo su amor por la poesía, que comienza en la escuela y allí se pierde. Porque sigue creyéndose a memorizar y no a comprenderla y gozarla. De allí que se aleja de las gente.

— "Hemos usado el recital. Una fórmula ya caduca".

— "Y cuándo se irá a la canción?"

— No, hemos sido muy afortunados. Sólo unos pocos. Marchado ha recibido el talento del cantante Serrat, pero no hay mucho más. La TV apenas ha entrado con Neruda, Gabriela Mistral y Nicomedes Parra. No se trata de los poetas mayores. La TV chilena es un ejemplo en ese sentido.

Para Herrera se trata de acceso de todos, consagrados y por consagrarse en el momento de hoy. Al igual que ocurre con la canción popular.

La otra tarea es de la proliferación de los talleres literarios que ofrecen las herramientas para quien viene del pueblo con su instinto y natural bagaje de talento artístico.

Lo llevamos al trabajo que están haciendo las instituciones de escritores. Son de todo tipo, pero uno que nos sorprende es la audacia con que están luchando porque el Banco del Estado tenga el sueldo crítico para prestar

Con amor, por dos chauchas : [entrevista] [artículo] : Anita Feliú.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Feliú, Anita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con amor, por dos chauchas : [entrevista] [artículo] : Anita Feliú.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile