

Emma Jauch o el llamado del Mundo

ENRIQUE VILLABLANCA

Dos vertientes de lenguaje se entrecruzan en los versos de Emma Jauch; los que pasan la intimidad y los otros que pretenden captar el mundo. Esta suerte de estar —aquel y aquél con los pies en la tierra y la cabeza levantada hacia los sueños, es lo que hace que la producción lírica de Emma Jauch sea amplia, profunda, humana, sencilla, romántica.

Todo lo tiene. La ternura y en su vez poder. La sabiduría prima adquirir belleza y creatividad.

Esta actitud lírica de nombrar objetos (poco a uno actitud más lírica dentro de su primera obra: «Los hermanos veracos») y sellamente no ha dejado y cosa que no abandonará, pose su sensibilidad en estar en el Mundo, sin embargo enteramente de sus amigos queridos.

La óptica lírica apunta a dos zonas: La Ciudad, espacios infinitos.

• Para el horizonte naciente
el perulado recinto del satanajo.

• El oficio obrero
y los vecinos,

Emma Jauch o el llamado del mundo [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch o el llamado del mundo [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)