



Emma Jauch o el llamado del Mundo

ENRIQUE VILLABLANCA

Des vertientes de indígenas se entrecruzan en los versos de Emma Jauch: los que plasman la intimidad y los otros que pretenden captar el mundo. Esta suerte de estar —aquí y allá— con los pies en la tierra y la cabeza inclinada hacia los sueños, es lo que hace que la producción lírica de Emma Jauch sea cálida, profunda, humana, sencilla, nostálgica.

Todo lo toma, lo revuelve y en su voz poética la materia prima adquiere belleza y creatividad.

Esta actitud lírica de nombrar objetos junto a una soledad más lírica deviene de su primera obra: «Los Hermanos Veraces» y felizmente no ha dejado y creo que no abandonará, pues su sensibilidad es estar en el Mundo, sin olvidarse enteramente de sus signos queridos.

La óptica lírica apunta a dos zonas: La Codiana, espacios íntimos.

«Para el social resorro
el privado recato del naranjo».

«El otoño otra vez
y los racimos,

Emma Jauch o el llamado del mundo [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch o el llamado del mundo [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile