





PROSA Y POESIA DE CERNICALOS Y MOAIS

Por HOMERO BASCUNAN

Pedro Ojeda y Emma Juchá han venido a nuestra capital para regalarnos, una vez más, con la excelencia de su arte. Y por partida doble: exposiciones de pintura y conferencias, con la diferencia de que estas últimas fueron ofrecidas "a dúo". Si, para disertaron sobre la Isla de Pascua en un diálogo que ellos titularon "Rapa-Nui a dos voces".

Pero al margen de los paisajes conocidos en sus peregrinaciones y reproducidos, luego, por sus pinceles, y de expresar, también, sus reminiscencias indígenas "conversadas" en una sala de conferencias, asimismo saben hacerlo en prosa y verso. Y esto es lo que, por ahora, nos interesa, porque en cuanto a su arte mágico del color lo intentaremos verter opinión alguna porque eso corresponde a los críticos, y ellos ya se han encargado de exaltar su obra después de visitar cuantas exposiciones han hecho en distintas ciudades.

Entonces, a lo maestro, a lo que nos hemos propuesto destacar de estos artistas chilenos, Pedro publica un ensayo sobre Góngora, en ediciones Americanas, de Buenos Aires, en 1962, que fue recibido con merecidos elogios. Pocos años después, y este artista excepcional deja sus trebejos, requiere el estamo de escritor y escribe un hermoso relato titulado "Episodio con cernicalos" (Ediciones BOLT, Santiago, 1977), con palabras laudatorias de Marina Latorre, la magnífica amiga de los artistas, que mantiene abierto el acogedor Portal de su casa a todos aquellos que llevan un resplandor sobre las ideas.

Prosa y poesía de cernicalos y moais [artículo] Homero Bascuñan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bascuñan, Homero, 1901-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prosa y poesía de cernicalos y moais [artículo] Homero Bascuñan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile