



Una Feminista y un Calavera

En Próximos Estrenos de Teatro

- * En el Antonio Varas debutará a fines de mes "El ideal de un calavera", novela de Blest Gana transformada en pieza teatral
- * El elenco de la UC estrena el 7 de octubre, "Casa de muñecas", de Ibsen, obra que desató polémicas por ser la primera en plantear el asunto del feminismo

En los próximos días los dos teatros universitarios de Santiago renovarán sus carteleras: el elenco de la U. de Chile estrenará a fines de mes "El ideal de un calavera" de Alberto Blest Gana, y el de la U. Católica presentará desde el 7 de octubre "Casa de muñecas" de Ibsen.

EN CHILE DE 1900

El Teatro Nacional decidió mostrar, como último título de este año, "El ideal de un calavera" siguiendo su política de dar prioridad al teatro chileno. "Pero como los dramaturgos nacionales escriben poco y obra que no sea arduísima, nos es un teatro como el nuestro, como las obras extranjeras ya están agotadas, nos parecerá legítimo adoptar esta obra de Blest Gana, uno de nuestros grandes escritores teatrales más, poseedor del poderío que completa la trilogía que iniciamos con María Rivera, iniciando "La aritmética del amor", señala Ricardo Lantier, director del Teatro Nacional.

Los encarnados de convertir la novela en obra de teatro fueron Abel Carrón Muñoz —que también dirige el montaje— y Luis Durán, un joven dramaturgo que vio cruzada su obra "Adeus" por el DAB. La obra, netamente romántica, una estampa del Chile de comienzos del siglo pasado, tendrá un montaje bastante moderno, con un dispositivo escénico que se tendrá según el momento

realiza. Sólo el vestuario reflejará sobre el escenario la época en que transcurre esta historia de Abelardo Martínez, una historia verídica según se dice. El que será encarnado por Jaime Aguilera, es un califate que se enamora de una mujer que se le corresponde desde dos años. Esta desdichada amorosa lo convierte en un calavera y, entre sus aventuras, encuentra a Concepción (Mariposa Barón), una muchacha pobre que ella se negar por aceptar, pero que es abandonada por él. La obra está planteada como un racconto, se lee y se trata con la esencia de Abelardo, según partiera de el análisis de Diego Portales.

Para el montaje, Ignacio Chávez hizo una recopilación de música de la época, incluyendo tangos, contradanzas y el género Nacional de Manuel Robles, entre otras cosas.

PRIMER FEMINISTA

El Teatro de la Universidad Católica, cuando plantó su año 80, decidió mostrar tres obras dedicadas a la mujer: "Las pretensas virtudes", "María Suarda" y ahora "Casa de Muñecas", una de las dramas más famosos de la segunda mitad del siglo XIX, que en su época tenía escandalosa polémica y polémica, por ser juzgado como una forma de crítica de Ibsen en favor del feminismo.

Nora, que será encarnada por Elsa Poblete, es la mujer del abogado Helmer (Diego Novoa), que la ama como a una madre. Poco ella descubre que, como mujer, pues, Ibsen crea cosas a través de cuidar la casa y trata de ayudar a su marido consiguiendo un préstamo por una elevada suma, talando la firma de su padre. El asunto se complica, queda al descubierto su matrimonio y el marido protege su honor, pero ella, al comprender sus intenciones y motivos, toma como la decisión de abandonar su casa y sus hijos para tratar de convertirse en una cristiana mediante de su ser y de su destino, para llevar una vida de penitencia y no de tristeza silenciosa. Ibsen plantea el asunto de cómo, mediante, se mantiene al mundo, dejando correr los acontecimientos.

Esta obra de gran valor psicológico tendrá en la UC un montaje realmente bello, bajo la dirección de Alejandro Castro. La escenografía a Bernardino Barón de Ricardo López, el vestuario de Sergio Espinoza y la producción de Sonia Parra. En el elenco están: Ignacio Aguilera, Mariela Meyer, Amanda Barrios y Roberto Navarro. "Casa de Muñecas" no ha sido presentada nunca por compañías chilenas. Lina Meléndez y María Goyena, la estrenaron en 1950, en Montevideo.



Mucho antes de que encarnaran las protagonistas, Ibsen abordó el tema del feminismo en "Casa de Muñecas". Elsa Poblete encarnará los días del drama: luego al escenario a la época que se ve del hogar para crear otros personajes y no como una madre tímida y mansueta por su marido, Héctor Novoa.



El "calavera" Jaime Aguilera con sus dos amores: pretensas virtudes y María Barón.

Una feminista y un calavera en próximos estrenos del teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una feminista y un calavera en próximos estrenos del teatro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile