



A tardos años de distancia, Alberto Blest Gana continúa vigente.

El restreno de "Martín Rivas" en Televisión Nacional demuestra que los años no pasanán el ruk de esta novela niipia de Alberto Blest Gana, publicada por primera vez en 1862. Y si bien el monje dicta mucha de reflejar el sentimiento verdadero de la storia, las substanias se revuelven por si solas.

"Martín Rivas" tiene un duplo paradigma en "Rojo y negro", de Stendhal, que la antecedió en varias décadas (1830), cuya personaje prototípico -Julien Sorel- parece haber inspirado al del joven pionero chileno que llega desde Coquimbo a conquistar la capital. Poco adentro el destino de Sorel fue trágico, a Martín le aguardó, en cambio, la fortuna, ascenso progresivo de sus claves, amistades y una inmarcable alianza con una aristocracia mayestosa.

Sus antecesores a puete-proximales del norte, El Dorado del siglo XIX, como de tantas familias que luego descollaron en la banca y la política. Sin embargo, como aún no se consolidaba como grupo hereditario, era preciso unirlo con el otro. El iranipón con su luto soñático y costumbre de moverse ronco, de adorando, de "nobles para derecho posesorio", respondece Santiago de palacios en los que se analizará con rispido que no se tradujo en educación ni en progreso sino en bondades. Terrible hipoteca para el futuro, asustó otros pueblos edificaron su porvenir con mayor fiera y esfuerzo.

"Martín Rivas", entonces, dasta hostil de su la-

"Martín Rivas" en Televisión

comunidades históricas de un hombre que consigue sobreponerse a los obstáculos y que resulta problemática en elento de su inteligencia y tristeza. Sería deseable señalar humor, para iluminar los hechos. Lo que Blest Gana sitúa y refleja ademasamente en el inicio de su novela, es una ironía social en la primera mitad de la centuria anterior.

"Cuando ya todo fia pao y comendaria", como declara Nicanor cuando se alzó la Repùblica y no seataba si era de fraude, fue necesario descubrir el territorio. Y Cachiyales, Chacabuco, Colchagua, susieron e vencieron sus bocazas. El ferrocarril surgió y convirtió a buques, a misiones "herreicas" en propulsoras, en exportadoras, en dueños de barcos e industrias. Era la élite male, adictamente, cambi. Suspiros literarios folclóricos -"abrazo", "acredor", "mercado"- abuelos directos en "marketing", "survay", "raíces" y otros que se buscan en boga.

Martín, falso de suerte, en el clima una carreta heredada -"Derechos en la que no girona distanciar. Nada pone a mi favor, ni sigueoy la instrumentaria" -que llevó desde el primer día la mayoría de sus confidencias-, ri tapetos apelados, prestigio u otras Memores. Apenas una voladita firme, temer. No obstante, pronto se revolvió a las circunstancias a suerte o para on, "mejoró nota blanca de sus prendas de vestuario" se paga la confusión de los dueños de cosas. Y cuando llega el momento de embarcarse en la revolución de 1851, sole indeciso, en tanto que su amiga Bala Luisa

co corre la misma suerte. "Habilidad para navegar en aguas turbias", dirán algunos. Y tendrán no toca de razón.

Blest Gana redijo mi libro con un subtítulo en que no repudió la crítica tradicional: "Novela de Comercio y Político-Social". Por el contrario, data privilegio al romance, subrayando las cualidades del libro. Jorge Guicha y Codruel Colic se encargaron de destilar el nato, al enfocarse en su estructura ideológica a la luz de contextos que Blest Gana no vivió pero que latente magistralmente.

Ya la falla fundamental de esta versión televisiva: convertir el asunto en algo pribilo, olvidado de congresistas, obviando en su espesura de no discutir los detalles extintores. Y aunque la época se recorre con una escrupulosidad periodística, crea una clase de programación que se ha titulado en la otra cara, mal que mal, en su malicia. Faltó ademáis que no se mencionara de diligencia o de furo entre espectadores, que operan mejores claves al explorador curioso, bestialino de explicaciones.

Por último, blemente la reposición. Mala insinua si se trata de un problema nuclear -que se llevó y con el que podemos identificarnos y reclamar-, a diferencia de otros serios enclavados que se difunden en el mismo espacio y que hablan de mundos tan cercanos a nuestras raíces como el Monte San del Aconcagua.

Pacián Martínez.

Martín Rivas" en televisión [artículo] Pacián Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Pacián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martín Rivas" en televisión [artículo] Pacián Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa