



DANIEL BELMAR

"DONDE NACEN LAS TURQUESAS"

UNA REBELDE ordenada al sistema normativo central impide al escritor Daniel Belmar terminar su novela "Donde nacen las turquesas". "Es el relato de las emociones que vive un hombre al período de la vejez", confiesa.

"LAS EMOCIONES DE LA VEJEZ..."



Una suave lluvia matinal. La ciudad está brumosa. Tal vez es el mejor momento para hablar con el escritor penquista. Uenos leños se queman en la chimenea y el ambiente es cálido. Hay libros ordenados en armarios verticales... La casa de Daniel Belmar, una enfermedad rebelde al sistema servido central impide al escritor y farmacéutico continuar con su producción literaria. El estímulo económico es pobre. Las editoriales chilenas pagan muy poco por los derechos de autor. Por esas razones aún no va a los talleres la inacabada novela "Donde Nacen las Turquesas".

La última obra se llama "Dejados de las Misoras". "Cotón", una de sus novelas más cotizadas ha tirado siete ediciones, incluyendo una en Cuba. (Por los 20.000 ejemplares en la tierra de Fidel no le han retribuido ni un centavo).

Cinco ediciones tiene "Roble Huacho", que impactó en el medio literario chileno en 1943. Ese libro, que narra las peripecias de un farmacéutico en Viña del Mar, pueblo de Castro, le valió la reprimenda de las autoridades de allí e incluso "una amenaza de muerte". ¿Solveig? ¿La herencia de Roble Huacho?

El autor sonríe sentado en su cómodo sillón. "Es un personaje que no existió. Lo inventé yo...". La respuesta de su esposa Emilia Noriega salta... pues se habla de mujeres... "Mire yo creo que Solveig son muchas mujeres en una sola. Es la mezcla de varias. Yo diría..." (se queda pensando...) Responde Belmar: "No, no existió".

Justamente, Daniel Belmar termina su obra diciendo que irá por el mundo hasta encontrar a Solveig. Piensa. Vuelve a sonreír: "Es solamente una novela...".

"Donde nacen las Turquesas" está paralizada desde hace dos años. El escritor admite que no ha podido avanzar por motivos de salud. "Es el relato de las emociones que vive un hombre al llegar al período de la vejez", dice.

Sus novelas le han significado dinero, pero ¿cómo? Daniel Belmar, que jubiló de la Universidad de Concepción en 1969, dice: "En Chile existieron solamente dos escritores que ganaron dinero. Ellos fueron Neruda y Jorge Inostroza. Yo fui compañero de liceo con Neruda. Eramos grandes amigos. Una vez, en Chillán, con Ricardo Latcham habíamos de este tema. El me dijo que Inos-

trona era el único hombre capaz de hacer tortillas sin huevos. Se refería a que siendo un marxista, no un estilista, vendía libros en grandes cantidades...".

Daniel Belmar reconoce que sus novelas tienen un propósito definido. Es solamente el acontecer de nuestro tiempo. Sin embargo, una novela que narrara una historia no pasará de ser un documento, no ensayo.

Al volver sobre el tema económico de su producción, Belmar señala que "los ingresos por mis publicaciones apenas me han servido para pagar la casa... No he ganado dinero". Dona Emilia añade que la editorial Zig Zag le remite de tarde en tarde una moneda.

En la actualidad, Daniel Belmar tiene hijos, nietos, nietas e hijos. Sus últimos 20 años de trabajo activo los dedicó a la Escuela de Farmacia de la Universidad de Concepción. Ayer, durante la breve entrevista, parecía alegrarse al hablar de sus novelas. El recuerdo quedó flotando alrededor de ese ambiente tibio, seguro y acogedor. Mientras ahora sus ligeros flujos avanzaban con fuerza. En la entrada de otro invierno. Dona Emilia echo más leña al fuego. La ciudad estaba brumosa...

Dónde nacer las turquesas". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dónde nacer las turquesas". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile