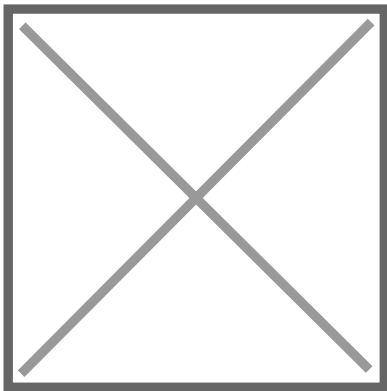




Anita González y Víctor Miza, con el coronel y la cornada en "Entre gallos y medianoche". En un sainete que, según cuentan los actores, ofrece corrijadas permitidas, por la picardía y oportunidad de sus situaciones cómicas. Condeño libre, le corrijan desde un homenaje a Carlos Carilda.

Anita González Invita a Reír A Carcajadas con Buen Sainete

■ La actriz ya está mostrando en funciones de preestreno "Entre gallos y medianoche", de Carlos Carilda.

Anita González, Premio Nacional de Arte, nunca está tranquila. Siempre a la búsqueda de nuevas formas de entrega artística. Ahora hace un acto de gala: un homenaje a Carlos Carilda. Para eso se lanzó en el montaje de la obra "Entre gallos y medianoche", un sainete con cosas antiguas. Ya está dando funciones de preestreno en el Teatro del Angel y el próximo oficial será el miércoles 22 de septiembre.

—Anita... ¿qué es un sainete? —Es una comedia jugada en un tono satirado y con personajes muy claros y definidos. Es esencialmente un género popular, con personajes populares. No se podría hacer un sainete sostenido en la corte de Isabel II. En una comedia popular llena de miradas. Los personajes son creados a brevedad, gaita, lirismo, pinceladas, sin mayor compromiso en profundidades psicológicas. Y el resultado es muy bueno. Es toda la reventada de una figura, con un agudo sentido de la crítica social.

—¿Es difícil? —No realmente. Antes hubo en Argentina y fueron famosos. Sobre todo con Carlos "vipo", como hay ahí: rindos, viridales, emigrantes, gallegos, italianos. Aquí, primero. Recuerdo que, cuando yo ingresé al teatro, ya se hacía el sainete. Antes había algunas compañías que hacían melodramas basados especialmente en el teatro español, como los que hacían Nicanor de la Sota y Antonio Díaz Mesa.

—CARILDA ERA UN BOMBE VERDADERO —

—Como fue tu contacto con Carlos Carilda? —El es super anterior a mí. Yo entré a trabajar el '35, profesionalmente, el '37, y el '39 me llamó Santiago del Campo para hacer la película "Entre gallos y medianoche". Yo hacía el papel de Celia, la muchacha que en su momento hace una cosa muy interesante. Recuerdo que cuando la veo me trae una cantidad de cosas interesantes. Bueno, luego de la película, me llamó En-

rique Barrenechea y me llamó en teatro la obra a toda Chile y hasta Argentina. Ahí fuimos corriendo, luego de la función, un fin de fiesta. Todas las noches nuestras gracias, yo hacía la Desideria. Aquí en El Angel queríamos hacer la misma, pero no tuvimos tiempo. Todas las noches me quedé con otros trabajos para mantenerme. Por ejemplo, yo hago "Medianoche", algo de televisión. No hay tiempo, pero una idea de Celia. Pero hubiera sido muy lindo.

—¿Y Carilda? —Bueno, yo estaba haciendo "La familia chilena" con Gustavo Casquero, ya tenía creada mi Desideria. Casquero y Carilda eran muy amigos. Carlos creó una compañía de recitales en el Teatro Colón, que estaba ubicada en Avenida Maipo con Arturo Prat, y me llamó. Yo era actriz cómica, pero tenía que salir al momento a hacer correa —otro tipo de cosas que se presentaban mientras se filmaban las escenas— para los otros números. —El me escribió varios libretos para la Desideria. Todos buenos. Y al día el espectáculo, andar, todo. Su gran pasión era el teatro. Quería sacar el teatro chileno adelante y lo logró con su insistencia. Hay que tomar en cuenta que luego, cuando yo ya le conocía, como él era, compañía propia, él me mandó a hacer un día para apoyar su idea: la construcción de un edificio dedicado al arte. Y ahí fue la sala Carlos Carilda que, con justicia, lleva su nombre. Era un hombre verdaderamente. Luego de él, con esa dedicación sólo conozco a Eugenio Dittborn. Pero Carilda era titánico en su obra.

—Entre gallos y medianoche" ¿es bueno?

—Bastante. Todo lo que él escribió era bueno. Son monólogos y sus obras son excelentes. Esta montaje es un gran punto ya por eso, por rendirle un homenaje. Su espíritu está presente en mí, en Víctor Miza, el director, y en toda la compañía. Tenemos que recordar su valor de tener mérito. No ha vuelto a salir otro, no sé si sea por las circunstancias o los tiempos.

LOS JOVENES SE AMAN Y LOS VIEJOS SE OPONEN —

—¿Cómo es el ritmo de la obra? —Es un ritmo rápido. Tiene muchas diferencias. No empieza y termina en el mismo tono. Hay que estar, también, en el modo de decir las cosas. Es un ritmo más acelerado, más enérgico.

—Ahora cómo combina el trabajo de actores con técnicas modernas de actuación, para su género que no lo es?

—Toda esta técnica actual se pone en función de un actor. Aquí es donde podemos haber mejorado un poquito. La experiencia nuestra, los conocimientos técnicos, eso le da más vida, eso es más verdad. Todo el espectáculo es así, la más verdadera.

—Entre gallos y medianoche" trata sobre una casa de pensiones. Allí vive la comedia —Anita González con el coronel —Víctor Miza, la sobrina Magdalena —Celia María Escobar—, la criada, Celia —Rosana Casquero—, y dos arrendatarios más. Juega —Willy Romo— y González —Rodolfo Bravo—. Luego un buen virgo que pretende la mano de la sobrina, que se llama —Anibal Rivera— y es el verdadero protagonista de la obra. Tiene una hija llamada Fátima —Mabel González—.

También entra en el juego un lechero picaron —Rodolfo Pulgar—, y el hijo lechero —Donato Vivanco—. Todos en un torbellino de amor, de amor concentrados hasta por ahí no más y chistes sentimentales. Es un grupo de jóvenes que se aman y de amor vengo que se oponen a sus visiones. Llega que la pareja llega y el final es feliz.

La escenografía es de Luis María Solimano y el vestuario, espectacular, de Sergio Zamora. Con él se ha querido hacer una gran corriente de este género desde ya olvidado y que sona las raíces del teatro chileno.

Franqueza [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franqueza [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile