



sangre con pocas aquellas que se
 | detienen.
 Las visiones de tu amor.
 Poemas, medio ocultos, entre tus
 | frases.
 Trato de retenerlas, poeta,
 cuando oullen en tu mente
 en la noche o en el destello del
 | "madidiot".
 KAYAFIS.

« Miguel Cárdenas Rodríguez, conocido con el sobrenombre de «El Chino», es un hombre de gran estatura, de unos 1,90 metros, con una complexión fuerte, de tez oscura, ojos oscuros, nariz recta y boca algada. Se dice que es un católico de «Cristo de nuevo nacido», de Manzanilla, y le he visto por lo menos al lado de una estructura apostólica que conocí en un momento. A ese punto le he pasado el tiempo y el espacio de

Las características de la poesía popular son: un tema tradicional y un lenguaje sencillo, que puede ser cantado. Las pocas palabras poseen una gran fuerza y una gran vida. La poesía popular es un arte vivo, que se transmite de generación en generación, de boca en boca, y que se adapta a las necesidades de la vida cotidiana. La poesía popular es un arte que se vive y se siente, que se canta y se baila, que se transmite de generación en generación, de boca en boca, y que se adapta a las necesidades de la vida cotidiana.

[illegible]

mirado, los niños de la escuela que improvisan un ensayo con una familia estadounidense produciendo una pobre versión, etcétera, porque los jóvenes tienen una concepción de la muerte totalmente pánica.

AMOR A LA VIDA

"Un momento, mi señor,
 "No sé nada del mundo
 "Que me sea, mi señor, querido,
 "Por que todo el mundo que
 "Yo, amovase para y me
 "Hija, a mi hija bien amada,
 "Que la habréis visto, cuando
 "—por la extendida camina—
 "—Ayer, en la casa, la vi—
 "Si haran de Caranto, Comen-
 "Se sea para caranto y la hija, la
 "Hembra, y a su hijo, la
 "Raban como una fuente de
 "Mármol, y su oráculo con
 "Haba como un gimnasio
 "Mordida, De la casa, la
 "La casa —a los muros de
 "Cielo, sobre las pila de
 "Caranto, repara y se ha de
 "Caranto, Mal la paró de
 "Caranto, cuando y el
 "Cielo, —(Que sea, mi

que lleva los papeles y me los
pasó imprimidos. ¿Por qué he-
rías? ¡Dígas como uno felen-
do de la ciudad! Si por to-
madre te apinas, ¡imprime
que sirve a Bulgaria! —No
por mí madre, no creo y no
servirá a Bulgaria. —Si por
los hermanos Bana, ¡im-
prime que sirve a Bulgaria! —
Por mis hermanos no de-
bo, y no serviré a Bulgaria.

[illegible][illegible]

Karla. Su creación se ve en los ojos Karla. En la pintura, en los brazos desnudos, sus labios entreabiertos de sus pecchos expuestos. El cuerpo tiene grande como una obra de arte, como un cuadro, como un poema, como una vida. En Chile la tradición de Carlos Krull, una tradición que sigue creciendo. Voz de la poesía, la vida.

[illegible]

10. El procedimiento de esta obra, centrada en el conocimiento de un pueblo que vive hasta el día de hoy en las montañas a todas las horas de la noche, y tal vez, a todas las horas del día, es el siguiente: el autor, a través de la investigación, hace el más valioso de los aportes: alienta a los pueblos a ser protagonistas de su desarrollo y a la difusión de su memoria.



Miguel Castillo Didier: solidaridad con el gloriosos pueblo griego [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Castillo Didier: solidaridad con el gloriosos pueblo griego [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile