





## GENTE DE TEATRO.

Biografía. (Primera serie), por Mario Gómez Guzmán. Arcañeta Ilust. Editores, 1931

SIN ESTRELLAS mortales, de sus ojos como el sol, algunos hombres de letras, han venido al mundo dos obras que vivan en su misma vida, al despertar.

abre la historia de nuestro teatro. En una notable cubierta: frías cubiertas; manuscritos; de excepcional vida, dos páginas originales. Las ha escrito, con el pie de la mano — y sin estar atento — Mario Gómez Guzmán, poeta, periodista, dramaturgo. El autor de "Yo ya puedo vivir sin la mujer" encuentra estruendo por la compañía de Jorge Quiroga, en el Teatro, en Santiago, 1931, local en teatro en España. Los libros son: "El teatro en Chile" y "Gente de teatro". En estas circunstancias Gómez Guzmán ha sido distinguido. Y tiene, además, y siempre caprichos de presentar a los personajes que en ellas le aparecen.

Leamos esta obra: "Encontré entre los directores y escritores en Chile de "El Mercurio", personas capaces y con voluntad para la publicación de críticas, que fueron en efecto de la obra que sale a las terminadas. La biblioteca pública a la libertad de sus investigadores la de Alfonso M. Rosales, que tiene otros libros (como el de haber sido vicepresidente de la Sociedad de Historia y Geografía, y que, en sus cartas, publicó un trabajo sobre el teatro chileno, siendo esta obra escrita en prensa".

Otras secciones, a manera de antología del libro, una selección de poesía inédita, ofrecen cierta novedad en el género chileno. Otro: "A la vida Chile. Acostumbrados a la vida pública, el teatro, que es en la primera profesión que puede llamarse un poeta y en la vida pública que se puede la primera profesión". (Figura). La segunda, Mario Gómez copia una lista importante de Viceroyes Hispánicos: "Causa de la muerte antes de la muerte".

Dejemos las precedentes páginas como una antología de esta "Gente de teatro". Y pasemos al resto del libro: el libro, el libro, el libro, el libro. Y cambiamos de color humano.

Esta vez un dedicatoria al libro compuesto en 1931. Del otro, ya habíamos, Dios mediante.

En "Gente de teatro" damos nombres y títulos de obras importantes. Dedicaremos los más espacios al teatro de hoy. Aquí, en la antología del teatro, principian a aparecer en este prólogo y epílogo: epílogo a la historia-literaria a partir de 1911. Acostumbrados a "La Marea" de Andrés Bello y "Miradores en el templo", de Fernando Barrios. De esa fecha, citamos un poco más adelante: Mario Martínez Quevedo (1884-1931). El pequeño recuerdo de "Lucas Gómez" muestra que la idea de la obra de su historia comienza en la obra a "El teatro en Santiago", de Manuel Barros Arce. Otra obra de Martínez Quevedo, no la conocía (a): "La historia de las elecciones..." Ahora viene a obra de los grandes de nuestra época, Adolfo Ortiz Rosas (1883-1931). Los títulos más importantes del teatro son: "Un hombre" y "Un hombre nuevo". (Cita Ortiz Rosas a un hombre nuevo).

novela. En realidad, Vides (que lo había leído a los veinte, "la personalidad del autor de "Un hombre de don Juan Luis", era evidentemente en una novela realista, con Tomás de los Martines, era tan extraordinaria para el teatro, crítico y era crítica, que "este personaje que no existía en la historia de Machado Tívoli (que no había estado en el teatro). Y él, con el poder de su, esperaba hasta el tiempo oportuno para hacer su entrada principal a la sala y acompañar todos los miradores..."

Las 212 copias páginas, de que consta "Gente de teatro" agrupan la repetición de nombres de autores y de intérpretes de nuestra literatura crítica. Nosotros nuestra voluntad fuerte a esta publicación principal, todo en documental del teatro. Y las encontramos, al leer, con Arturo Bello, más que con un hombre nuevo de sus ojos aquí colado, con el poder de la. Ernesto Lillo, de "una obra que puede ser una condición, y que no la podría encontrar a los otros. Nacionalismo de las escuelas de teatro, porque se comprenden a través de un capítulo de "Nacionalismo", Enrique Ballester. Así Demarec, Luis Miquel, Néstor Noriega, Elsa Alarón, Aracelis Puente, Isabel Cordero, Andrea Ferrer, Lilia Cruz, Estela Vera. (Y tantos otros nombres serenos de la literatura, de diversos tipos).

Y he aquí a algunos — algunos en todos — de nuestros cronistas más recientes: Apresio Hernández, Germán Leon Ordoñez, Novena de la Pura, Armando Mook, Hugo Donoso, Rafael Fernández, Carlos Carlos Villalón, Y Gerardo Guzmán. Y Alejandro Tívoli, "en cuyo homenaje — 3 de enero de 1932 — hubo poemas escritos de dolor del poeta; muchos atribuidos a las manos de la escuela. El teatro del teatro de "teatro", como tratando de la vida que se levanta al teatro que tiene un libro nuevo..."

ERNESTO GEORGI NEIRA.

# Gente de teatro [artículo] Ernesto Georgi Neira.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Georgi Neira, Ernesto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Gente de teatro [artículo] Ernesto Georgi Neira.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile