





# Mario Cánepa Guzmán

## y el Teatro en Chile

Por VÍCTOR CASTRO

Hay hombres que, con distinto éxito y fortuna, hacen de la pasión literaria la razón de sus propias existencias; pero hay algunos que, además, van dejando un rico aporte de conocimientos que otros habrán de coger algún día para integrar el panorama total de nuestras disciplinas creadoras, artísticas y literarias. Son hombres que van juntando el pasado y el presente para proyectarlo en lo que, evidentemente, va a constituir el futuro.

Uno de estos hombres es el poeta y ensayista Mario Cánepa Guzmán.

Reservado, tal vez modesto, distante de los círculos y sociedades que congregar, generalmente, los títulos del talento, Mario Cánepa Guzmán (además de sus diversas obras de poesía, cuento y leyenda), ha ido estructurando algo así como la verdadera historia del Teatro en Chile: esta historia (junto con la poesía), parece que fuera su preocupación fundamental: él mismo ha escrito obras de teatro; lleva en la sangre la luz y la sombra de los escenarios; y cuando escribe sobre el tema algo dentro de él se ilumina especialmente, algo que lo impide soltar la pluma. Y entonces va surgiendo de sus escritos un mundo que muchos desconocen, el universo de una disciplina riquísima no sólo en

No otra cosa se puede decir de tres libros realmente meritorios que Mario Cánepa Guzmán ha dedicado al Teatro chileno: "El Teatro en Chile", 1966; "Gente de Teatro", 1969, y "El Teatro social y obrero en Chile", 1971. En ellos está la vida organizada de nuestro espectáculo; por ello Luis Sánchez Latour, por ejemplo, escribiría en las páginas de este mismo Diario las siguientes palabras: "...Mario Cánepa Guzmán lleva todavía muy lejos su pasión por el Teatro. La conduce por rincones casi ignorados de la historia de Chile. Y así como el robusto genio de don Francisco Antonio Macina se inclinaba sobre centones de papeles viejos para intuir magistralmente nuestro pasado remoto, descubriendo los goces del sistema sobre el cual descansa la moderna organización social y política de Chile, Mario Cánepa Guzmán se encarga de hacer hoy lo que Carlos Viala Villagrán —uno de los retratados en el libro "Gente de Teatro"— concebía, a su turno, para los autores: el edificio propio. Sólo que el fruto de la obra emprendida por Cánepa Guzmán viene a ser algo más perdurable que una construcción de piedra, arena y cemento. Lo que Cánepa Guzmán busca —y que afortunadamente encuentra— es la sustentación histórica del teatro chileno..."

# Mario Cánepa Guzmán y el teatro en Chile [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Cánepa Guzmán y el teatro en Chile [artículo] Víctor Castro.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile