

No Soy Amigo de Don Andrés Gallo

Se ha estado publicando últimamente unos cuantos de crónica que tienen relación con un homenaje que se nos rendiría con motivo de cumplir la Compañía de Revistas Pícarasque veinticinco años de actuación ininterrumpida, por el hecho de haber sido autor de la primera revista que se estrenó en dicho conjunto, cuando éste debutó en el Conito.

En la última crónica de Las Últimas Noticias, del martes 25 de julio, se dice a la letra, después de referirse a estos inicios y bajo el subtítulo "Homenaje a Andrés Gallo": "...En el año 1952 y en el Teatro Conito el actor Andrés Gallo firmaba la partida de nacimiento a la Compañía de Revistas Pícarasque. Sus principales colaboradores fueron el empresario Ernesto Sotolichio, su amigo Mario Cámpa, con quien escribió la primera revista, el maestro Manuel Contardo (fallecido) y el coreógrafo Joe Brady".

Como esta información tiene vicios de provenir del propio señor Gallo, o algún relacionador público mal informado; toda

vez que la nueva hornada de periodistas que trabajan en LUN, en el año 1952 estaban recién bajándose de la cuna, le debemos aclarar que el señor Sotolichio en su calidad de empresario no pudo ser colaborador del señor Gallo por el hecho de ser este último contratado por el primero, como pudo haberlo sido cualquier otro cómico que en esos momentos se encontrara cesante, lo que quedó demostrado posteriormente cuando el señor Andrés Gallo se trasladó al Pígallo del Teatro Imperial y asumieron la dirección y los libretos de las revistas los cómicos Eduardo Aránguiz y Sergio Folto.

Tampoco soy amigo del señor Andrés Gallo, sólo fui compañero ocasional de teatro y en grupos de mesa de café. Después, él lo sabe, ni el saludo.

Lo que ocurre es que dada mi continuidad en publicaciones periódicas y el haber escrito libros de cierta importancia teatral, se me quiere utilizar ahora con motivo de un aniversario.

Las experiencias adquiridas en esa década nos regalaron con cierto amargor que,afortunadamente, fuimos olvidando en los hechos pero no en las personas, cuando tuvimos más contactos con miembros de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), como Carlos Cariola, los hermanos Retes, Gustavo Campaña, René Hurtado Borne, Carlos Illanes, Wilfredo Mayorga, Antonio Acevedo Hernández, Camilo Pérez de Arce, Nathaniel Yáñez Silva y Rodolfo Martínez y del Experimental como Pedro de la



El Teatro

SU VIDA... SU GENTE

de Manolita Fernández, Diana Sans, Ólvido Leguía, Pury Durante, Silvia Pífano, Susana Rosquet, Alejandro Flores, Rafael Frentaura, Luchito Córdoba, Paz Irrarrázaval, Maruja Cifuentes, Silvio Juvenal, Eduardo Naveda, Kanda Jaques y los avanzados integrantes de gente del teatro actual.

Ese desambular que nos llevó a escribir no una revista sino más de cuarenta, no las catalogamos en nuestras obras publicadas ni estrenadas, precisamente por considerarlo un período gris que más valiera olvidar por ambos lados y evitar

revolver el peso del pasado que debió haber quedado en eso, en un pasado y no agitarlo con fines tan sin sentido.

El señor Gallo —o el relacionador público— olvidó que también estuvieron junto a sus colaboradores, además de Sotolichio, Juan Cantó, que todo lo hacía entre bambalinas, y el actor Luis Cornejo, que prefirió seguir esperando mejores oportunidades antes de olvidar el poco teatro que había.

Como también le sucedió a mi amigo Antonio Castillo, fallecido en penoso accidente.

No soy amigo de don Andrés Gallo [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No soy amigo de don Andrés Gallo [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile