





# ¿Qué Hacías Cuando Vino el "Apagón"?

Por Orlando Cabrera Leyva

La historia del teatro chileno es larga. Sin embargo, la conocemos a través de episodios diversos, prácticamente fragmentada. Y lo mismo nos ha estado ocurriendo con actividades del arte, muchas de las cuales comenzaron allá por los tiempos de la Colonia y después de la Independencia, época que trata José Zúñiga en sus "Recuerdos de Treinta años" (1830-1840). A no ser por sus críticas, muy poco sabidas de lo que ocurrió en ese entonces en la "gran aldea" santiaguina y en el resto del país.

Es de justicia reconocer que numerosos autores han intentado coordinar recuerdos de aquellas manifestaciones de la cultura chilena, de actores y de actores; pero, acaso porque el asunto es vasto, tal vez por falta de una documentación adecuada, no lograron sus cabales objetivos. Esto es, entregar una completa historia del arte escénico y teatral chileno. Siempre faltó algo. O se escapó algún detalle importante. O se olvidaron nombres de gente que entregó su vida a una vocación por lo general mal percibida.

De esto hemos conversado con Mario Cárpea Guzmán, quien, después de publicar obras de poesía, de cuentos, de teatro, surge, en 1948, como uno de los más interesantes buscadores de un rico acervo cultural, en sus variadísimas manifestaciones. Publica "El teatro en Chile" y, más tarde, "Gente de teatro" (1969), "El teatro social y obrero" (1971), "Historia del teatro chileno" (1974) y "La época en Chile", desde 1830 a 1930 (1975).

—¿Es una historia completa? La pregunta obedece a que hay por ahí actores que se empeñan en agregar hechos, citas a éste o aquel actor, a ésta o a aquella actriz, que se le quedaron en el telero, como dicen...

—Honestamente, sin falsa modestia, no me considero historiador, cuando he sido difícil cuando se trata de citar nombres y acontecimientos que de pronto se disgregan, que forman parte de etapas no correlacionadas. No son hechos continuados, uno tras otro. Para más obras he tenido que recurrir a mal raudos de documentación, buscando en la prensa, apañando, a veces, al recuerdo de viejas figuras de nuestro mundo artístico y teatral.

... y, con frecuencia, creativa. Algunos gritos, en pleno Siglo de Oro de la literatura española: **El verso no se vende... Nunca se ha vendido el verso. Se ha hablado de la decadencia de la novela. Bueno... ¿es cierto?** En Chile el autor ha sostenido, desde que yo recuerdo, una ardua lucha por editar sus obras. Sé de quienes han vendido sus cosas para financiar una impresión que, luego, pasa sin pena ni gloria. Pablo Neruda sufrió grandes angustias para pagar la edición de **Crepusculario**. Yo, por ejemplo, he tenido que solventar unas cuantas ediciones de mis libros. Ahora, parodiando a otro, ando en busca de un editor... ¿Debo meterme en el apagón?

—Y sigues publicando...

—Así es. Este año apareció **Crónicas para el recuerdo**. Los temas son, al



Mario Cárpea Guzmán  
"No me considero historiador..."

Si quieres, véstame a ciertos momentos clave de nuestro mundo artístico. Me

# Qué hacías cuando vino e "apagón"? : [entrevista] [artículo] Orlando Cabrera Leyva.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Cabrera Leyva, Orlando, 1912-2001

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué hacías cuando vino e "apagón"? : [entrevista] [artículo] Orlando Cabrera Leyva. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile