



## Tres actores tras el mismo "ideal"

El desafío que se planteó el Teatro Nacional de la Universidad de Chile ya está siendo una realidad. Ayer comenzaron las funciones de "El ideal de un calavera", de Alberto Blest Gana, adaptada para el teatro por Abel Carrizo Muñoz —quién también dirige el montaje— y Luis Guzmán. Un elenco de 29 actores debe representar más de 50 caracteres, por lo que cada uno tiene tres o cuatro papeles, con excepción de los actores principales, que están constantemente en escena. Tres de ellos hablan de sus personajes y cuentan cómo enfrentaron este nuevo montaje del Teatro Nacional.

□ Desde ayer el Teatro Nacional ofrece cada tarde su versión de "El Ideal de un Calavera", pero el estreno oficial es el 2 de octubre

Jaime Azócar es Abelardo Matríquez, el romántico muchacho que no está lejos de la juventud actual: valiente, seducido, apido, un idealista —casi existencialista— que choca constantemente con el medio. Azócar cuenta que "estoy muy contento de haber participado de esta primera versión teatral de "El ideal de un calavera"; a mí me tocó hacer de Martín Rivas, también con el Teatro Nacional, y este personaje de Abelardo no me es desconocido. Por el contrario, pienso que hemos hecho muy buenas migas: creo que él está contento conmigo y yo me siento proyectado e identificado con él. Es un lindo personaje, con todos los atributos para ser un líado ser humano." Jaime Azócar tiene 35 años y confiesa que piensa seguir haciendo de galán hasta los 80. Respecto de su personaje actual, cree que es bastante complicado "y me interesa salirme un poco del tipo en que lo han encasillado, no mostrar tanto su condición de calavera —que, pienso, todos llevamos por dentro— sino, más bien, quiero resaltar su soledad, su afán de diversión producto de un amor imposible". Once años como actor profesional, Azócar cuenta que ha trabajado ininterrumpidamente en todo ese tiempo, aunque nunca ha querido encasillarse con una determinada compañía. Egresado de la UC, ha hecho bastante televisión y no descarta la posibilidad de dedicarse a la docencia más adelante, "cuando haya madurado más como ser humano y pueda dedicarme a ella exclusivamente".

La joven y autodidacta Soledad Pérez es Inés Arboleda, el amor imposible de Abelardo, su novia a los 19 años y su suceso a los 21 —cuando vuelven a encontrarse. Soledad piensa

que su personaje es tremendamente difícil "porque en algunos aspectos va totalmente a contrapelo con mi carácter". Pero la actriz aceptó el papel como un desafío: "Yo me formé junto a otros actores y directores porque no salí de la universidad y un trabajo de tanta técnica, para una actriz de poco oficio como yo, es muy difícil". De 25 años, soltera por poco tiempo, Soledad llegó al lectus por una casualidad y ahí dio sus primeros pasos teatrales: "A ese grupo le debo mucho, lo mismo que a Clara Oyuela, quien ha sido mi profesora de voz". En los seis años que lleva haciendo teatro ha tra-

bajado junto al lectus, el Teatro de la UC, el Galpón Los Leones, Nollavander y la compañía Américo Vargas. También ha hecho televisión y ésta es su segunda obra junto al Teatro Nacional.

Margarita Barón vuelve al teatro —después de tener a su primera hija— para encarnar a la apasionada Candelaria Basquimolas, la muchacha que es seducida por Abelardo Matríquez, que lo abandona todo para vivir junto a él y que no comprende que el calavera no quiera casarse después con ella. Jura vengarse, y con sus artimañas logra separarlo de Inés, enviarlo a otra ciudad, indirectamente, causándole la muerte, aunque ella nunca sospechó las consecuencias que tendría sus omisiones. Ella piensa que "Candelaria es un personaje tremendamente rico, con muchas posibilidades dramáticas y con tres facetas muy claras en su vida: la hija de familia, la mujer de Abelardo y la despectada amante de su viejo que la mantiene". Margarita tiene nueve años como actriz profesional, con estudios en la Universidad de Chile y en la Universidad de Belgrado. También tiene una vasta experiencia en distintas compañías profesionales de teatro: la Universidad de Antofagasta, Tomás Vidiella —con el que hizo "Fanto Shock" y "La ópera de tres centavos"— y ésta es su cuarta obra con el Teatro Nacional. Antes había hecho "La casa de Bernarda Alba", "Martín Rivas" y "Cyrano de Bergerac". Cuenta que le gusta hacer teatro clásico y grandes montajes, "pero lo que más me llena como actriz es el drama". Para darle vida a Candelaria recurrió a libros y fotografías antiguas "antes de ponerle el alca".



Soledad Pérez, la joven y hermosa actriz nacional que aceptó el papel de Inés Arboleda, el amor imposible de Abelardo (el calavera) "como un desafío porque un trabajo de tanta técnica para una actriz de poco oficio como yo es difícil".

Edgardo Garrido Merino [artículo] Ernesto Eslava.

## **AUTORÍA**

Eslava, Ernesto, 1914-1995

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Edgardo Garrido Merino [artículo] Ernesto Eslava.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile