



Algunas de las participantes en el foro organizado por la Escuela de Teatro de la UC: María Aizemparte, Lucía Sotillo Cruz, María Teresa Díaz, Sara Naves, Angélica Nolasco y Elena Soriano.

Después de Un Siglo, Ibsen Hace Discutir a las Mujeres

■ Universidad Católica realizó foro femenino ■ La obra fue considerada católica y también materialista; con protagonista honesta o egoísta

No hay nada mejor que el tiempo para poner a prueba un escrito. Y a esta prueba se somete, con éxito, la obra "Casa de Muñecas", de Ibsen, que ha sobrevivido desde su edad, y sigue siendo vigente. Porque no sólo resalta actual la trama, sino que sus acontecimientos y situaciones desvelan poderosas drámas de su siglo.

La escuela de teatro de la Universidad Católica, para presentar, realizó un foro, después de mostrar la obra, que sale de cartón con damas, en su sala de teatro, invitó a Lucía Sotillo Cruz, historiadora y profesora; María Aizemparte, religiosa; la abogada Sara Naves, ex ministro de poder judicial; la periodista Raquel Correa; Elena Soriano, abogada y candidata de la candidatura de la mujer; Angélica Nolasco, religiosa; y las actrices Elsa Paredes, quien interpretó al papel de Nora en la obra y Mariana Velepucha (Christine). La moderadora invitada fue la periodista María Teresa Díaz. Como invitada, en una sesión, se invitó a damas pertenecientes a diversas organizaciones femeninas.

Aunque la larga duración de la obra hizo perder interés una mayor participación del público, las asistentes demostraron con atención y preguntas su interés por el drama.

MUJER EN BUSCA DE SI MISMA

El argumento, que se desarrolla en pleno siglo pasado, muestra a una esposa alocada (Nora) que sólo piensa en el dinero, y a un esposo complaciente (Torvald Helmer). Para acabar de la tiranía de la mujer se encuentra una historia oculta para sacar la vida de su esposo sólo no pensaba y tal vez una firma. Su esposo, muy estropeado, es en realidad un hombre cobarde. Una situación describe la verdad, y ahora la vida de la mujer y la cobardía del esposo. La situación se resuelve, y la pareja queda al descubierto. Pero la relación se borra, y la mujer se va, en busca de su propia identidad. El resto del drama lo forma Christine, una amiga de Nora que se pasa la vida por sí misma (mucho más de un marido, crea

dad, el villano presuntuoso, y el amigo de la familia que ama un silencio a Nora).

El argumento se prestó a las ideas de grandes escenas. Las actrices actuaron a favor de la presencia de la mujer, y condenaron el "machismo" de nuestra sociedad.

CATÓLICA O MATERIALISTA

La religiosa María Aizemparte afirmó que aunque Ibsen se pretendía hacer una obra religiosa, los valores que allí se presentan —libertad, defensa de la verdad y honestidad—, son valores de la fe cristiana, que representan la misma problemática de hoy. También destaca de una sociedad "materialista", engendrada por el egoísmo del mundo.

La abogada Sara Naves, en cambio, no vio en la obra una enseñanza cristiana. Explicó en cambio un primer materialismo frente a la espiritualidad que debería tener las personas. Nora, para ella, es la mujer que nunca va desarrollando personal, la búsqueda de sí misma "por la que abandona a la que más nos agrada, los hijos, Christine, en cambio, la mujer que tiene un buen trabajo pero se vive muy sola, sin afectos, al marido, es producto de la sociedad materialista... pero de un hombre horrible en su dignidad, ante la mujer que lo abandona sola. De materialismo actual, igualmente condenable es la actitud de las mujeres que aceptan los compromisos o el aborto, o que tratan de invadir el campo del hombre, pero no han sido capaces sus valores propios.

IMPORTA LA OBRA NO EL PERSONAJE

La profesora Lucía Sotillo Cruz discrepa con las dos opiniones anteriores. Afirmó que una obra de teatro no puede analizarse desde "lo que debería ser", si con criterios morales acerca del comportamiento de las personas. Que lo importante es conocer el mundo de la obra, que es una compleja que el machismo del mundo o la brevedad de la protagonista sobre sus hijos... que no se trata de una obra con un mensaje específico: "las grandes mujeres, no son perfectas", afirmó.

Nora se enfrenta a problemas de infidelidad, universal y personal. Y en este drama, ella vive el conflicto matrimonial, por una cuestión de fe. Nora, como el tema principal, está discutiendo con la obra desde su vida, y en la que ella se ve muchas situaciones actuales, tanto al respecto con el drama de la mujer actual.

La religiosa participante, en cambio, se mostró interesada por el significado de la obra de la obra. Que ante el estar estas cosas creadas de Elsa Paredes, si fueron presentadas por el director, a si tienen los ojos en su frente. Ella afirmó que una obra nunca termina durante los ensayos, como un elemento que aparece naturalmente. Los mismos reflejan una angustia de la mujer que tiene que vivir entre dos mundos. Una situación que es un conflicto con los valores, con la realidad reflejada por el escenario, un tanto resuelta en silencio y silencio de fin de vida. La obra ha cambiado, pero es la misma esencialmente, afirmó.

LAS MUJERES DEBEN HACERSE PERDONAR

Raquel Correa recordó, de la obra, que resulta difícil a la mujer ser también profesional, ya sólo después de "Casa de Muñecas". Y afirmó que ella misma "para poder" también se sometió a los trabajos de la casa de buena hora, a cambio de que el esposo o el hijo cumpliera esa condición de profesional. Comparó el caso de Nora y Torvald con la actual situación presentada por la película "Kramer vs. Kramer". Y la situación de la mujer, incluso hoy, de que los hombres, los comprenden, los ayudan, los perdonan. "Y también perdonar paternamente", señaló la periodista.

Varias mujeres, para una obra que se escribió hace algo más de un siglo, y que de algún modo presenta que la mujer se está desarrollando. Todo lo presentado de teatro de la Universidad Católica fue hecho con la mujer como protagonista, con "Las Pretensas Religiosas", de Nolasco, "María Stuarda", de Schiller, además de una obra sobre la guerra de las mujeres, de Ibsen.

Después de un siglo, Ibsen hace discutir a las mujeres [artículo] Alejandro Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Después de un siglo, Ibsen hace discutir a las mujeres [artículo] Alejandro Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile