

● MARIO CANEPA CUENTA HISTORIA DEL TEATRO.

● DESDE "EL HERCULES CHILENO" HASTA TEATRO 1974.

● SABROSAS PELLEJERIAS DE TRESCIENTOS AÑOS.

Un hallazgo: "Historia del Teatro Chileno", de Mario Canepe Guzmán. Antiguo y presente, con olor a tinta fresca, recién salida de la Editorial de la Universidad Técnica.

Mario Canepe, quien completo treinta años, día a día, vendiendo avisos en nuestra empresa... y que tiene muchos años más que esos, noche a noche, siguiendo la pista del espectáculo, al teatro, y a la época de bohemia, no sólo como espectador inteligente sino como autor poeta y cronista. Una función que realiza desde siempre, como si en el siglo XVII ya hubiera estado encaramado en algún improvisado balcón, observando las representaciones de influencia religiosa, y haciendo comentarios sabrosos sette-vece...

TEATRO AL DÍA

A diferencia de enciclopedias y antologías, Mario Canepe, con el mister de periodismo a flor de dedos, se preocupó de llevar su relato de obras, teatros, autores y actores hasta nuestro día. Hasta el teatro que está aún en cartelera, mencionando a los actores que se preparan a estrenar, supriendo los cambios que el pronunciamiento militar hizo —y deshizo— en el teatro politizado que naufragó en 1973.

Pero no es sólo una prolija colección de fechas, títulos de obras que no vemos, retratos de personajes soberbios que no alcanzamos a conocer (además de los nombres de hoy), ni listas de salas de teatro de maderas, destinadas a incendiarse, con la fecha de construcción y momento en que los

teatrales. Desde los indios... que le dan sólo cuatro páginas... a la Colonia, a la Independencia y a la época actual. A veces su cosecha es poca, como cuando se celebran grandes festejos para recibir al gobernador de Chile y futuro Virrey de La Plata, don Joaquín del Pino... los cronistas de esos finales del siglo XVIII fueron meticulosos para anotar el número de fuentes y de cubiertos que se pidieron prestados para las recepciones... pero pasaron por alto el título de las obras que se representaron...

LA HISTORIA EN LOS CAMARINES

Hay personajes en cambio que cambian su fisonomía... el gobernador Manuel Amat y Junient, fogoso amante de la Perichelli, la casquivana actriz limeña Marcela Villegas, era un "hombre de grosero aspecto, pequeño y regordeta de cuerpo". En cambio vilipendiado por los historiadores oficiales, Francisco Castiño Marcó del Pont sale bien librado en estos anales del teatro, ya que se preocupó especialmente de este arte de la representación... y llevó su celo a preocuparse del bienestar personal de más de alguna actriz, mejor agradecida y

hospitalaria que profesional...

MAESTRO DE ANTIHISTORIA

Es el truco de Mario Canepe: uno escucha sus bien documentados recuerdos, oye el suave ronroneo de su memoria magnética, y de improviso la señal electrónica se quiebra, y lo que era una información erudita se vuelve confidencia, comentario cáustico y gracioso, insospechada giro hacia lo vital, convirtiendo el encolado retrato de Monvoisin en un ser humano...

Por supuesto la multitud que toma vida por el conjuro de Canepe en la "Historia del Teatro Chileno" es considerable. Desde las compañías nacidas por la ambición, el deseo, la constancia y la multiplicidad de algunos personajes geniales; pasando por las compañías cumbres que por la plata, o el salitre, o Buenos Aires, o un error han pasado por Chile... hasta el teatro más estable, casi sin tantos sobresaltos, de nuestros días. Más que un libro, es una invitación de un estudioso... de las franschadas... para asomarse a muchas de las mirillas que le ha abierto a la historia, para ver, tras bambalinas, las tragedias y comedias reales de nuestros actores...



Confidenciales [artículo] La Araña.

Libros y documentos

AUTORÍA

La Araña

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confidenciales [artículo] La Araña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa