



A MI MANERA

Por ENRIQUE RODRÍGUEZ CAPELLO

La ópera en Chile

Un Siglo de Voces y Trajes



En la izquierda: el diseño de las minas traje espléndido de ópera.

A voces, las palabras determinan a los hombres.

Francamente,

Un día un hijo de periodista —saga, fuertemente— insaciable— desenvuella sus ilusiones vateañeras y escribe un libro de poesía. Lo llama "Palabras Sorditas", y el gran Daniel de la Vega le abre el portillo de la multitud de obras.

Que ocurrió en 1940 y el título de su primer libro fue la planilla definitiva para la labor inmemorable de Mario Cárpea Guzmán.

En la semana es un alto, aún vigente y sobrio representante del Departamento Comercial de "El Mercurio".

En el epílogo del viernes, mete su tarjeta en el reloj-control, olvida su larga cartera de avises y burga, entre colecciones, recortes, fotografías. En lo sustantivo, teatro. Y mucho, mucho más.

LIRICA NACIONAL

Porque Cárpea es autor de versos de fina textura, cuentos de oscura descripción, comedias, sainetes y biografías.

Su proximidad con los escenarios lo hizo des cubrir control: con y sin maquillaje. Y tras ellos,

La nueva —en el siglo— presentación de Del Pacífico— es "La Ópera en Chile". Historia que engarza voces y trajes entre 1800 y 1900. Un siglo de anécdotas y acontecimientos relevantes de la lírica nacional.

Entre parecillos y le alarde de eufemismos y topiques—, Cárpea me dice:

—Mientras buscaba material para mi libro de teatro virgín, paralelamente, material de ópera. El libro está dedicado a mi hijo, Gina, quien era profesora de historia del arte, y me ayudó a tomar las primeras biografías a los maestros. Ya con los datos, tardé seis años en escribirlo. ¡Y luego me encontré a un editor! Con mucha reticencia, por eso.

Le llevé a un editor. Ante mis ojos lo guardó en una caja de fondo. Un año después, al relucir, con estaba allí:



Mario Cárpea Guzmán: "La ópera en Chile".

Jamás lo leyó. "La ópera en Chile" salió gracias a la Corporación de Arte Lírico, pues Luis Angel Ovalle generó el auspicio del libro.

Así finalizó su peregrinaje. Metido entre risinas de diarios preferitos, huido de protagonistas inmensos en sus veleidades y distorsiones, fugitivo de los egos.

Aunque permanentemente está a la orilla del teatro, Mario Cárpea jamás ha hecho crítica de ópera. No obstante, la doy en la primera historia. Antes —en 1851—, Salvador A. Rivera y Luis Alberto Aguiar publicaron un libro pertinente. Solo biografías de músicos, autores de obras, libretos y una lista de abonados a las temporadas. Y también desde 1830.

HISTORIA RECONSTRUIDA

Aquí está el paisaje postindependiente de edebones y tejás, con curules de frescos palcos y calles podregadas para coches y carruajes. Cárpea recrea el panorama y la vida de dimoníacos. Rescata epílogos de Andrés Bello y José Joaquín de Mora sobre los primeros intérpretes.

Acucio, a horcajadas entre las historias

inevitables de las divas, la sofisticación de las familias que contrataban palcos y desgranaban sus riquezas con viajes a Europa y la ópera. Cárpea Guzmán construye una obra de muy sólida arquitectura.

En las bases, la firmeza de su conciencia. Su vocación investigadora, su renuncia al cursi reportero de hallazgos, su desprecio por la impropiedad y el odio.

Entre tramos y tramos, se precisa que el Teatro Municipal se construyó gracias al decreto del 22 de diciembre de 1893. ¡Qué importancia tiene exactamente hoy ese 22!

Al entregarse a los concesionarios, el Municipal fue sinónimo de arte con sus palcos, lunetas y galerías. Se entregó al público el 17 de septiembre de 1897, y lo inauguró la compañía lírica que actuaba en el Repúblicas. Por paradoja, según cuenta Cárpea, la contratada no alcanzó a llegar...

El bel canto salió de una multitud de voces. Se disfrutó con trajes de virgo esplendor. En sus orígenes, nacionales estuvo entre el sol y la sal del norte. Emeció a las damas de pálida ternura de la sociedad santiaguina, gesto apasionado, envidias, viajes y controversias. Quiebra romances, extenuó estros. Y lo que la ópera desea, lo ella Mario Cárpea en esta nocencia, extensa y múltiple historia.

Y como Sinatra, ya lo cuento —no lo canto— "a mi manera".



Un siglo de voces y trajes [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un siglo de voces y trajes [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile