

Apuntes de Tertulia

Mario Cánepa Entra de Nuevo en Escena

Por SURENIO



Mario Cánepa Guzmán.

Mario Cánepa se considera, antes que nada, periodista. Pese a su publicación muy veloz, porque en treinta años de trabajo (en "El Mercurio"), también se ha dado tiempo para expresarse como escritor. En 1946, cuando recién cumplía los veinte años, publicó "Palabras sencillas", versos que, prólogo incluido de la Vega. Por un libro lleno de promesas, al que sucedieron otros que avanzaron, su posición literaria y narrativa, incursionó en el cuento, en el ensayo, en el teatro y en la ópera. ¡Novela! ("Todavía no, pero ya la estoy escribiendo").

Si usted encuentra en la calle a Mario Cánepa, si no lo conoce, no descubrirá al poeta ni los inquietos literarios. No le interesan los grupos. Una vez se incorporó a uno y luego huyó, como alma que lleva el diablo. ("Se pierde tiempo en conversaciones y discusiones. Y a mí me falta tiempo").

Escribe los sábados y domingos y, con frecuencia, durante las vacaciones. ("Cuando tengo un día de día, voy a la Biblioteca Nacional, la confieso, pido fotocopia y allí me sienta a escribir. Con las fotocopias luego lo mismo. Los lunes y, cuando las vacaciones, cito a un fotógrafo —un viejo amigo— para que me las reproduzca. Si necesito algún libro antiguo, pongo un aviso en los periódicos y lo adquiere. Por eso, siempre digo que puedo ser investigador gracias al

dinero que gasta como periodista").

Un trabajo sistemático. Un labor silencioso y sin tentaciones. Estratega "Historia del Teatro Chileno", que representa todo el acontecer de nuestra escena. Agréguese "Gente de Teatro", y recién, "La Ópera en Chile" (Editorial del Pacífico). Esto implica una tarea de investigación enorme. ¿No habrá alguna mano secreta que le ayude?

—Cuando se le dice, la serena infantil y melancólica de Mario se me esfuma.

—¿No, también? Mis trabajos los desarrollo solo. Si más me voy involucrando en el mundo universitario. Ninguna institución me ha contratado para realizar algún trabajo, ni me ha solicitado otro que fuera de género.

—¿Y las universidades?

—Solo la Técnica del Estado por el libro "Historia del Teatro Chileno", bajo la dirección de mi amigo Percy. Posteriormente, el Ministerio de Educación lo declaró Texto Auxiliar de Estudio para los cursos medios. Pero, la Superintendencia de Educación entregó la docencia de Texto Auxiliar y no se comprometió a la edición. Y tiene tantas imprentas disponibles...

—¿Pero que ahora, que queráis un libro de teatro, son muchos los profesores de esta especialidad que han surgido?

—Poco. No es una gran satisfacción que sean tantos los beneficiados con mis

investigaciones. Yo no nací con el teatro, pero me recurre a la investigación y, naturalmente, recibo temas que otros ya han tratado. Un teatro así por sí con que lo había plagiado, como si él se hubiera recordado, también, a otras fuentes para hacer su trabajo.

No hace más que surgir este Mario Cánepa, de figura esbelta, de andar leve, de hablar sencillo. Elano, un simpático espeso, a quien le dedica un libro de teatro al cumplir veintidós años de matrimonio, comparte sus grandes silencios, comprende sus modestas en un escritorio solitario. ("Un escritorio que sólo lo cubre el"). Así, en su vivir sin otros silencios que sus "penas" con los editores, se asoma y se respeta. Una gala regular se reserva de romper mudos y plenas.

—¿Y cómo le ha ido con "La Ópera en Chile"? (Hermosa edición de 126 páginas).

—Mira... aquí el aguijón profundo golpeó todos los nervios. (Nota de la impresión que cuando uno publica un libro es como si cometiera la falta más alta contra la sociedad). Con "La Ópera en Chile", que demoré seis años en escribir, me han pasado las más desagradables cosas. Fijate que antes de que yo recibiera el primer ejemplar, ya había sido distribuido a otros miembros del teatro y de uno de ellos recibí una llamada telefónica. ¡Peca qué cosa te que ora! Me amenazaba a cuenta de otro person y me señalaba que debería las pocas penas, le colaba más caliente del teatro, por no haberlo mencionado. Y se trata de uno de los más destacados productores de la ópera. Hay que conocer los hechos y los traslados de este asunto de editar para darse cuenta lo que es la tragedia de un autor.

—Por eso, salvo un libro que me a modo de confesión a la

obligación de la crítica tratar de reducir el cuerpo al teatro. La obra es de interés a obediencia a determinada forma que es las simpatías, ya porque publica mucho o porque le ciérgan a menudo, la persiguen, lo ignoran. Y sigue el accidente políptico: que a este no, porque me mudo; que a este tampoco, porque es incógnita. Así se las arreglan para destruir al poeta por que se dedica a las letras.

Todo lo dice en tono galante. Le habla la cosa. Un poema: Mario se está volviendo de loco. Y no es cierto. Frente a estos un vez posada. En una época publicó más de cincuenta poemas reventados para divertirse con ellos. La crítica fue variada y, a veces, agria. La recibió el curso algo natural, inevitable.

Me cuenta:

—Viví la época bohemia del Guyon. Allí se reunían actores, empresarios, bailarines y toda la heterogénea gama de los escenarios chilenos. Cuando presentaban alguna gira, me pedían que les escribiera algo. Yo lo hacía a lo místico. Era una de esas. Un día en el teatro Talía —donde Alejandro Pizarro— Jorge Quintero me informó en uno de sus imperios. La obra se llamaba "Yo no puedo vivir sin la mujer. No sé si a los ensayos y después me encontré con que el rol de coplante lo desempeñaba un actor, porque la actriz tenía a su puesto en el elenco y no podía dejarlo ahora. El primer gallo tenía saliendo del escenario y se metía en unos terrenos horribles. Lo primero la obra no resultó y Chile (General) me trajo hasta de Australia. Ignorando las restricciones y estaba en un derecho. Un crítico te lo que se le ofrece. No tiene por qué saber las restricciones. Una crítica me hizo reaccionar favorablemente y ahora las obras de teatro que he escrito con extraordinaria memoria. ¡Tal vez por eso se lo acabo



Mario Cánepa entra de nuevo en escena [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Cánepa entra de nuevo en escena [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile