Cuarenta años de "Kupén"

Hace mucho tiempo que me andaba por el corazón la idea de escribir un libro sobre las tierras del Sur. Por sus mentes bruñidas pasé los mejores días de mi niñez, por la inmensidad de sus llanuras hice mis primeras correrías de la verdad, en la neblina de sus lagos recónditos envolví mis ensueños iniciales, en la cordial convivencia de sus gentes hallé mis primeras palabras y recibí a solas, aún indecisas, mis pobres esperanzas recién nacidas. Recuerdos inolvidables, de esos que nos dan de acompañar paso a paso hasta el último suspiro, me permiten a este fin del mundo cuyos misterios infantes he protegido dispersar, ya en la visión directa y el personal testimonio, ya en los relatos de exploradores, científicos, geógrafos y antropólogos. De observaciones y lecturas nació el fondo de verdad que anima y vivifica a mis personajes. Si en un libro cualquiera hay siempre un pedazo del alma de su autor, puedo decir en verdad que "Kupén" será la mejor pedazo de la mía...". Así presenta Enrique Campos Menéndez su libro de primerizo que titula "Kupén" y, que este año bicentenario de Mayo, cumple cuarenta años desde su aparición. Los comprendes otra cuenta de la Tierra del Fuego que, partiendo de la verdad, adoptan vigencia y nos muestran la rigurosa humanidad de los seres surgentes que por dicen en: ¿Qué pobladores la "Kanó-Kinai" de los Onas, o "Qonkin", según la nomenclatura con los yaganes.

"Kupén" irrumpió en la literatura regional y nacional, sin que, como es habitual, plasma corrugada alguna lo precedentara, haciendo elogios de su autor. Orgulloso y egoísta, Enrique Campos Menéndez, al parecer, no quiso otorgar tal privilegio, entrelazándose, en cambio, al lector, con modestia samaritana que embalsamó su dedicatoria al hermano muerto, sublimando el homenaje de recuerdo.

Veintitrés años después de haber sido editado por KAU en Buenos Aires en 1940 uno de sus ejemplares de privilegio tengo en mi biblioteca, la editora Nacional "Gabriela Mistral" lanzó al mercado literario una modernización de este hermoso libro que, con el nombre de "Sólo el Viento...", incluido cuatro nuevos cuentos y algunas correcciones, el destacado crítico chileno "Alone" (Hernán Díaz Arrieta) definió como el mejor libro de la producción literaria chilena en el año 1964.

El propio Enrique Campos definía a "Sólo el Viento..." como "algo más que una novela epistolar — el regreso a la tierra natal — se había convertido en "Cuentos de Viaje", publicados en la prensa regional.

Luego de "Kupén" aparecen las novelas "Lautaro Cortés" y "Todo o Nada"; las biografías: "Bernardo O'Higgins", "Se llamaba Bolívar" y "Abraham Lincoln" calificada por don Ramón Pérez de Ayala como la mejor biografía del prócer norteamericano. En 1964 apareció "Pa-Lama", libro que es precedido de inmediato, entregándolo con un enjundioso prólogo firmado por don Ramón Gómez de la Serna. En una de sus párrafos don Ramón expresa: "El joven literario de puro estilo entra en este libro por la puerta del gran laberinto que se va a estrenar y se le ve valiente, osado, comprendedor, barbando las figuras y los rostros con sus acertijos trascendentales, con sus filosofías que aprenden la vulgaridad de la vida, la vulgaridad que no puede ser, la vulgaridad que hay que arrojar".

Inquieto trashumante, incursiona en la cinematografía, séptimo arte al que con ahínco dio "Largo Viaje". Fue productor de películas documentales, y "La Amenaza", considerada por los críticos como el mejor esfuerzo de nuestra cinematografía. Enrique Campos obtuvo el Premio "Alberti-Sarmiento" que el diario "La Prensa" de Buenos Aires otorga al periodista que más haya contribuido al mejoramiento de las relaciones internacionales americanas y a la libertad de los pueblos. Es Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. Actualmente es Director Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Mucho ha hablado la crítica especializada de la prosa de Enrique Campos Menéndez, coincidiendo en que es musical y dulce, fácil y armoniosa. Osvaldo Loudet, escritor y académico argentino, dice del escritor magallánico: "Es un psicólogo profundo que oculta la vida de sus títeres hasta el último acto. Luego vuelve los hilos y los arroja fuera del escenario para que se pierdan en el tiempo. Pero no se pierden, no se van del todo y dejan en nuestro espíritu sombras de melancolía, sombras y luces o cenizas de sueños".

Hermosa definición de este mundo extremo nos da el autor de "Kupén", maravilloso libro joven que este año cumple cuarenta años: "La capital de este mundo extremo está en la línea demarcatoria de dos grandes presencias. Hacia un lado el Atlántico inquieto se ex-

Cuarenta años de "Kupén" [artículo] C. V. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. V. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuarenta años de "Kupén" [artículo] C. V. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile