

## "Los que se Bebieron de un Sorbo... Todas las Estrellas"

- MARIO CANEPA GUZMAN, actor y espectador, mirón y protagonista de casi cuarenta años de teatro.
- Alejandro Flores, que murió como un gran señor..., la bella Llopart, hoy sumergida en la miseria.
- Cuando Judas, en vez de ahorcarse, salía corriendo por las laterales.
- Ese muñeco teatral y gritón de Doroteo Martí...

Ya por el "treintañon", de paciencia corta, no se perdía función en el viejo teatro Coliseo, ni quería cometerse en el cine, ni representar "tristes novelas" en la Plana Amagro.

Era un medio para él que parecía preferido como actor y como espectador, desde dentro y desde fuera, compaginando los días (y las noches) juntos a

los artistas y luego contando sus vidas.

Al final, ha escrito 21 libros de teatro, cuentos, poesías, literatura popular, escritos sobre el mundo del teatro, también 56 revistas de las llamadas "cochinas" para el Flanquismo y el Monárquico... y ha conocido a los "reyes grandes" y también a los "más tirados" representantes de este mundo de "casa

se casas", escenarios y coqueterías.

### "SORADORES"

—Céntate en ese mundo de artistas críticos contra el teatro, el concurso y el cine...

—Despuesitas, de señadores que vivían al día, siempre a tres cuartos y un desgaste, enormemente orgulloso con sus decorados de papel doblados en grandes hojas de paja, apasionados porque muchas veces no se les pagara lo que merecían ni ropa de actuación y menos para pagar los hielos. Robaban de carpinteros, beberon de alcohol, beberon de cañas de "reinas". Muchas veces, medio "bolarditos" porque las circunstancias los obligaban a ello... Pero, eso si, todos... primeros actores, todos actuando con sus los mejores... Y eran, en realidad grandes y formidables por condición propia... Siempre que se presentaba el autor hacia a su maestro, se "la podía" o no especialmente cuando las obras daban en carteleras apenas una semana... O cuando los aliados y dominios ofrecían una pieza en la mañana, otra en la tarde y otra... en la noche.

### DEL APLAUSO AL OLVIDO

En su "Historia del Teatro Chileno" decidió tener儿 para las escenas antiguas, Mario Canepa, las siguientes frases de los autores de teatro en portafolios, sobre estos alusiones de las mujeres glorias y las mayores caídas que se "bebieron de un sorbo todas las estrellas": como el perillito lírico de Alberto Cortés y saltaron casi sin respiro de los aplausos alrededor al clímax del palacio, de los "tirados" valientes. Una nostra epopeya de la primera escena hacia un último acto triste y melancólico.

—¿Qué fue de todos ellos?

—Los que aún viven siguen sobrando con ser "los mejores de todos los tiempos". Uno los sacaría comparativamente a las nuevas generaciones (que verán), organizadas, con sus-



La entrevista de  
María Angélica de  
Luigi.



Mario Canepa, 21 libros, innumerables crónicas... sobre la historia del espectáculo en Chile.

do estable, con jibolocito...) Tanto... no me dejó así al tablón... Me habían visto a mí en ese papel en mis mejores tiempos".

Mario Canepa, espectador que asistió con frecuencia a las funciones de "Tiradores" ("Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo"), que introdujeron en Chile como función obligada de Semana Santa, los antiguos espaldones que continuamente viajaban a Santiago. Recuerdo a una compañía que, teniendo la representación en una sala de provincia, se encontró con que les habían robado toda la ropa a los actores. Habían que vestirse con lo que quedaba, a las 2 y media de la mañana, por las calles, vestidos de romanos y judíos con un "Jesucristo" titilante de frío con bíblica prende y una "Virgen" que pedía toda compasión lanzando un rosario "de maldiciones".

—O aquella otra mujer perrona, una de las más bellas que pasó por los teatros fríoles y que lamento ingresar a la alta comedia, la bella María Llopart... hoy día muy pálida, penitentemente en la misericordia, olvidada por su público y por sus amistades.

### MARTI

—Y aquella especie de muñeco teatral y gritón de Doroteo Martí, que allá por el cincuenta vino a deteriorar el radioteatro chileno (que hasta entonces sólo presentaban obras del teatro universitario)... Paseo que lo vuelve a ver en sus actuales exhibiciones de barrio, presentando "Mi mejor actriz", llamada如今 con endebelido y haciendo llorar a todos los regentes de Chile, y diciendo sus brases, en grado de supremo bálsamo, para mostrar los bordados y recamados de su capa".

### LAS "PASIONES"

T es cosa de la pregunta:

crónicas algunas de las infinitas pasiones de ese tiempo. Por ejemplo, una que ocurrió en el borde que entre la clásica figura y el gánster encumbrado, cuando de un día para otro quería hacer "veinte caídas". Un día, él no soportó más sus dudas y renunció a hacerse la situación...

Pero hubo otro estadio, le mayor, cuando una dama de la aristocracia Santiago fue halada por su marido celoso en los portales mineros del Teatro Municipal, en los momentos en que el "Novo Santiago" salía de una de las funciones de gala... que en ese entonces sí que eran realmente de gala...

### LOS BORRACHITOS

Y habrá tanto más que contar. Hablar, por ejemplo, de ese Ejercito Lillo, que siempre "vivía solo" a aislarse y hacer unas representaciones magnificas... De ese Ejercito Lillo que apareció montado al percazuelo en el teatro Coliseo, cuando el empresario italiano quería organizar la función de peones en bikini, mientras la platina titubaba y paraba las lágrimas por que no se preparaba nadie la función...

Tanto que contar... Por eso, tal vez, Mario Canepa ha publicado ya 21 libros, en los que también habla de la Ópera y tantas cosas en las que siempre quedan sugeridas novas anécdotas... (Un personaje, una visión...)

—Bueno, fue una vida linda, con grandes actrices, con grandes alegrías y tristezas, un mundo pasado que muchas de esas viejas soldaderas no quieren recordar... Ellos siguen pensando que fueron las mejores y aun creyendo que esos viejos tiempos... pueden volver".

# Los que se bebieron de un sorbo... todoas las estrellas : [entrevista] [artículo] María Angélica de Luigi.

**AUTORÍA**

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los que se bebieron de un sorbo... todoas las estrellas : [entrevista] [artículo] María Angélica de Luigi. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)