



# "Los que se Bebieron de un Sorbo... Todas las Estrellas"

- **MARIO CANEPA GUZMAN**, actor y espectador, mirón y protagonista de casi cuarenta años de teatro.
- **Alejandro Flores**, que murió como un gran señor..., la bella **Llopert**, hoy sumergida en la miseria.
- Cuando Judas, en vez de ahorcarse, salía corriendo por las laterales.
- Ese muñeco teatrero y gritón de Doroteo Martí...

Ya por el "trio de actores", de pantalón corto, no se parecía función en el viejo teatro Colón, ni obra céntrica en el Colón, ni representación de los llamados "teatros móviles" en la Plaza Almogro.

Era un medio para el que parecía preferido como actor y como espectador, desde dentro y desde fuera, compartiendo los días (y las noches) junto a

los artistas y luego contando sus vidas.

Al final, ha escrito 21 libros de teatro, cuentos, poemas, literaturas, conmovedoras sobre el mundo del espectáculo... también 56 revistas de las llamadas "ochavitas" para el Pisco y el Huanuco y el Huanuco y el Huanuco... y las conocidas a los "más grandes" y también a los "más chicos" despreciando de este mundo de "en-

tes rajas", vocaciones y costumbres.

## "SOÑADORES"

—¿Cómo era ese mundo de actores criollos entre el teatro, el cuento y el cine?

—"Lo despreciable de los actores que vivían al día, siempre a tres cuartos y un rúpique, eternamente en gira con sus decorados de papel delimitados en grandes pedales de papel, apremiados porque muchas veces no se conseguían ni para cubrirse la ropa de actores y menos para pagar los hoteles. Pobres de cada... bebidos de alcohol... bebidos de canas de "olivas". Muchos veces, medio "bolseritas" porque las circunstancias los obligaban a salir. Pero, eso sí, todos, primeros actores, todos actuando con sus los mejores... Y era, en realidad grandes y formados por combustión propia... Sin escuela, sin aquellos tiempos el actor había a su nacimiento... se "la podía o no..." especialmente cuando las obras daban en cartón apenas una semana... O cuando las aludidas y dominadas ofrecían una pieza en la noche, otra en la noche y otra... en la noche.

## DEL APLAUSO AL OLVIDO

En su "Historia del Teatro Chileno" declaró teatro auxiliar para los cuarenta años, Mario Cánepa Guzmán escribió muchas de las actividades sobre estos mundos del teatro en pantalón, sobre estos pequeños de las mujeres gitanas y las mujeres canas que se bebieron de un sorbo todas las estrellas" (como el patrón libro de Alberto Corra) y saltaron casi sin ruido de las espaldas acomodadas al oído del público, de los "labios vuelven" a los teatros viejos, de la primera escena hasta un último acto triste y melancólico.

—¿Qué fue de todos ellos?

—"Los que aún viven siguen sobando con ser los mejores de todos los tiempos". Uno los marcha con un dedo a las nuevas generaciones (que venían, organizadas, con mu-



La entrevista de María Angélica de Luigi.



Mario Cánepa, 21 libros, innumerables críticas... sobre la historia del espectáculo en Chile.

do estaba, con júbilo... "Este... no me llega al al talón... Me habrían visto a mí en ese papel en sus buenos tiempos".

Y Mario Cánepa, espectador solitario con toda la historia del espectáculo nacional que se escribió con sangre, sudor, lágrimas... y también risas, puede ponerse a desgranar anécdotas una tarde entera.

## FLORES Y LA LLOPERT

"Eh, por ejemplo, ese gran actor de todos los tiempos... Ese casi héroe Alejandro Flores, que vivió como un gran señor y murió también como un gran señor... una tarde cualquiera, después de los sesenta años, de regreso de una gira ganante con una figura impresionantemente oscura que él..."

—¿Aquella otra mujer preciosa, una de las más lindas que pasó por los teatros íberos y que luego le pasó a la alta comedia, la linda María Llopert... hoy día muy pobre, patéticamente en la miseria, olvidada por su público y por sus amantes? "

## MARTI

"Y aquella especie de muñeco teatrero y gritón de Doroteo Martí, que aún por el cincuenta vino a detener el radioteatro chileno (que había entonces sólo presentaba obras del teatro universal)... Porque que lo veía a ver en esos salones abarrotados de barrio, presencando "Mi madre santa", haciendo como un endemoniado y haciendo llorar a todas las mujeres de Chile, y olvidado sus brazos, en gesto de supremo histriónico, para mostrar los hombros y resacas de su capa".

## LAS "PASIONES"

Y es cosa de la propo-

tando... para que Mario Cánepa agregue una anécdota, pasando, sin motivo, de la historia a la comedia...

"Lo más divertido fue siempre la presentación de las "Pasiones" ("Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo"), que introdujeron en Chile como función obligada de Semana Santa, los actores españoles que continuamente viajaban a Santiago. Recuerdo a una compañía que, terminada la representación en una sala de provincia, se encontró con que les habían robado toda la ropa a los actores. Había que haberlos visto caminando a las 2 y media de la mañana por las calles, vestidos de romanos y jactos con un "Jesucristo" tirando de frío con bíblica prenda y una "Virgen" que pedía toda componura llevando un rosario de maldiciones".

Y está la otra "Pasión", en que Guillermo Gana Edmundo, primer actor crucificado... se vive con cruz y todo sobre el foso de la coque, olvidando, quizás uno de los finales más realistas de las presentaciones sobre la vida de Cristo.

"Ah... y también se hicieron famosas las "Terribles" que ofreció Aníbal Rojas en el Teatro Nacional... adecuando la historia a las condiciones del escenario. Como no había ningún árbol dentro del recinto, su solución era cambiar al Judas abarrotado por un Judas corriendo por las laterales y entrando por uno de los laterales".

## LAS OTRAS PASIONES

Y... para qué hablar de las otras pasiones, las lecciones, desbordadas, los primeros varonales, los mismos entremedios... "Yo he contado en más

críticas algunas de las críticas pasionales de ese tiempo. Por ejemplo, una que ocurrió en el teatro que entre la clásica función y el público enardecido, incluso de lo que ella pudiera hacer "actor cajar". Un día, él no aguantó más sus días y terminó a hacerlos la situación...

Pero hubo otro episodio mayor, cuando una dama de la aristocracia santiaguina fue baleada por su marido celoso en las puertas mismas del Teatro Municipal, en los momentos en que el "San Santiago" salía de una de las funciones de gala... que en ese momento él que era realmente de gala...

## LOS BORRACHITOS

Y había tanto más que contar... Hablar, por ejemplo, de ese Ricardo Lillo, que llegaba "como sopa" a actuar y hacía una representación "magistral"... De ese Ricardo Lillo que apareció montado el pretexto de una guendrina... justo cuando el empresario del teatro estaba a punto de pagar un billete, mientras la plaza silbaba y pasaba las botanas porque no empezaba nunca la función...

Tanto que contar... Por eso, tal vez, Mario Cánepa ha publicado ya 21 libros, en los que también habla de la Opera y tantas cosas en las que siempre quedan algunas cosas anecdóticas...

—(Un momento, una visión general?)

"Bueno, fue una linda vida, con grandes amigos, con grandes alegrías y melancolías, un mundo pasado que muchas de esas viejas soladoras no quieren olvidar... Ellos siguen pensando que fueron los mejores y que creyendo que esos viejos tiempos... pueden volver".

Los que se bebieron de un sorbo... todas las estrellas: [entrevista] [artículo] María Angélica de Luigi.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los que se bebieron de un sorbo... todas las estrellas : [entrevista] [artículo] María Angélica de Luigi. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile