

ASEDIO AL PREMIO DE 1978

Por Germán Sepúlveda,
Doctor en Filosofía y Letras,
ensayista y crítico literario



El doctor Rodolfo Oros durante su condecoración con la "Revista de la Universidad de Chile".

El Premio Nacional de Literatura de 1978 está bajo el asedio de la Rebel de las lenguas y de las plumas. La gente de letras emite o reduce una fraseología con violenta carga emocional o subjetiva. Estupendo modo de malentender o malapreciar un galardón literario. Tampoco es la manera de honrar las gracias del concepto y del verbo.

El Premio de 1978 se ha concedido atendiendo al género del ensayo, que es uno de los más numerosos en la legislación. Aunque, considerada la variedad y extensión de la obra del autor premiado, hubiera podido extenderse a la crítica literaria. Pero las disposiciones legales no permiten acumular méritos de distintos géneros. Y entre éstos también figuran la poesía, la novela, el cuento y el teatro. El no haberse otorgado la distinción nacional a una de tales especies, ha suscitado la antedicha talagarda de lenguas y de plumas.

Es necesario hacer a un lado esta talagarda y acudir a la luz del entendimiento. Así conviene al nivel cultural medio de los chilenos y al interés de los extranjeros atentos a los efectos de la concesión de dicho Premio. Debe tenerse muy presente que el se otorgó dentro del rubro literario del ensayo. Ahora bien, todas las disciplinas históricas, filosóficas, estéticas, lingüísticas, lexicográficas y gramaticales concurrentes a la preparación universitaria de un Doctor en Filología Románica, acceden al servicio del análisis, explicación e interpretación de la literatura. Así, llegado el caso y la circunstancia, lo ha practicado en la cátedra, en el libro y en publicaciones especializadas o de prensa, el Dr. Rodolfo Oros, educado en las secciones de Filología Románica y de Filología Germánica de la Universidad de Leipzig. Para el ejercicio del ensayo y aún de la crítica literaria no le faltan, más bien le sobran antecedentes. La prueba está en la ef-

vida jerarquía de sus múltiples trabajos.

TRES EJEMPLOS DE ESPANA

Para simplificar y aclarar este asedio al Premio Nacional de Literatura 1978, tomamos tres ejemplos provenientes de la Madre Patria. El catedrático Guillermo Díaz-Plaja obtuvo el Premio Nacional de Literatura de España con su libro "Introducción al Estudio del Romantismo Español", mientras eran miembros del Jurado el novelista Pío Baroja y el poeta Antonio Machado. El catedrático Carlos Bousoño recibió el codiciado Premio Fustanetti de Literatura con su obra "Teoría de la Expresión Poética". La profesora universitaria Concha Zardoya, por su volumen "Estudios Temáticos y Estilísticos" de poesía española contemporánea, ha sido objeto de general reconocimiento y elogio en el orbe de las humanidades. Por ser parcial o totalmente ensayos los libros de cada uno de estos autores, a ningún individuo culto se le ha ocurrido negarles la calidad de escritores.

Ellos tienen el mismo grado académico que el Dr. Rodolfo Oros: son Doctores de Filología Románica y, como él, han dedicado sus saberes al conocimiento y valoración de las expresiones racionales, imaginativas y sugestivas del idioma español. No por extenderse la labor del Dr. Rodolfo Oros al latín, a la lexicografía y a la traducción, dejan de ser notables sus ensayos antepuestos, por ejemplo: a textos de Pedro de Oña, de Alonso de Ercilla o de Andrés Bello, una cosa valdría la pena saber: el género del ensayo referido al aprecio y valoración de la literatura toma muchas modalidades. Algunas de ellas son los títulos de Díaz-Plaja, Bousoño y Zardoya antes indicados: historia literaria, teoría poética y análisis estilísticos, respectivamente. Otras variedades de ensayos de

exposición literaria son "El Quijote Como Obra de Arte del Lenguaje", de Helmut Hatzfeld; "The Art of La Celestina", de Stephen Gilman, y "Faulkner et Dostoiévski", de Jean Weisgerber. En aquellos y en éstos, sin perjuicio de sus diferencias de enfoque estimativo, un rasgo esencial los aproxima: el saber filológico se alia con la técnica formal de sus interpretaciones, sus análisis y sus explicaciones. (Filología: kilos - amante o amigo; logos - palabra o pensamiento; es decir: amante o amigo inteligente de las creaciones por la palabra cuyo pensamiento es de sesgo estético).

UNA OBRA DE IMPORTANCIA PERDURABLE

Recuperemos la serenidad de juicio y la coherencia estimativa ante el Premio Nacional de Literatura 1978. Aunque los trabajos del Dr. Rodolfo Oros no sean ni tan extensos ni tan complejos como los acabados de mencionar, sus exámenes y valoraciones literarias en nada desmerecen respecto de la seguridad del método, circunscripción de problemas y rigor de conclusiones. Amén de ello, su elegante uso del castellano, su finura de sensibilidad, su claro sentido axiológico proporcionan a sus



El doctor Germán Sepúlveda.

ensayos importancia perdurable. Lo que vale igualmente con relación a sus manuales o tratados de otra índole, pero siempre en los predios de la ciencia y arte del lenguaje. Por esto, sus libros o las revistas especializadas, desde la mayoría de sus producciones aparece, constituyen ejemplares de ediciones agotadas dentro y fuera de Chile. Porque, entre personas bien informadas y de transparente honestidad intelectual, el Dr. Rodolfo Oros es una verdadera autoridad. No cabe duda que el Premio Nacional de Literatura lo ha recibido conforme a la estricta ley del mérito.

Al respaldarlo con su voto favorable el representante del Consejo de Rectores y el representante de la Academia Chilena de la Lengua, han sido consecuentes con la elevada responsabilidad cultural de dichas instituciones. Tampoco podía faltar a este imperio deber el Ministerio de Educación. Por encima de disquisiciones curulescas y verbalizaciones temperamentales, el Premio es digno y representativo. Y cuando, a propósito de él, se recoditan parte o la totalidad de los estudios del Dr. Rodolfo Oros, los aires de la verdad objetiva disiparán la capa de smoke fog o neblina humosa (smog) que opaca la atmósfera literaria de Santiago.



Doctor Rodolfo Oros, Premio Nacional de Literatura 1978.

Asedio al premio de 1978 [artículo] Germán Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Durán, Germán, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asedio al premio de 1978 [artículo] Germán Sepúlveda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa