

Ovaciones para "Tres Marías y Una Rosa" en América y Europa

- David Benavente envió a "El Mercurio" una carta relatando paso a paso la exitosa gira y recortes de las críticas
- Tres recorrer América, ahora están en Europa, donde terminarán la gira el 10 de mayo en Londres

Una excelente acogida ha tenido el grupo teatral chileno TIT, no su gira por América. En Caracas, con la obra "Tres Marías y una Rosa", David Benavente, quien encabeza esta dirección artística, envió a "El Mercurio" un completo informe sobre la recepción a la obra en cada una de las ciudades que ha visitado la prensa.

Cuenta que en Caracas, donde iniciaron la gira, fueron tan entusiastas los elogios, que dieron extender una sala más grande, extendieron su permanencia allí e incluso rediseñó una oferta para volver a extenderla por otros 15 días. Luego viajaron a Maracaibo y Maracayab; en ambas ciudades del interior actuaron a teatro lleno, y antes de abandonar el país del petróleo, actuaron en la Universidad Central de Venezuela.

El 10 de marzo llegaron a Toronto, Canadá, para presentarse en el Teatro del Riverfront. Fue tal el éxito que la Universidad de York les ofreció que quedaran grabados en el archivo de la obra para que quedara en la biblioteca de ese centro de estudio, prestando servicios culturales y educativos. De ahí viajaron a Montreal, en al-

teatro de la Universidad de Quebec vienen la obra más mil trescientos espectadores en solo dos días.

ENTRADAS AGOTADAS EN WASHINGTON

Nueva York fue la siguiente parada del grupo. "Las mañanas viajaron en avión y los hombres en un camión justo con la escenografía y el cachorro de la obra", cuenta David Benavente en su carta. Se presentaron en el Teatro La Maña, verdadero Instituto Teatral del of Broadway. "Las presentaciones en dicho teatro constituyeron un logro y un reconocimiento en tan sólo para el TIT, pero también para el teatro chileno", señala Benavente. En vista del júbilo suscitado, debieron hacer en forma extraordinaria, continuamente se matizó los sábados y domingos "la noche de teatro, que dio la obra manifestarse abiertamente su sorpresa ante un espectáculo con sus pálidas sombras, sus oscuras y sotanas atmósferas". El 24 de marzo, regresaron a Washington, y antes del estreno ya estaban agotadas las entradas para todas las funciones en el Gate Magnetic Theater.



El elenco de "Tres Marías y una Rosa" en el teatro La Maña, de Nueva York. Actuaron allí a tope de ovaciones. En Washington se agotaron las entradas desde el estreno.

El 2 de abril debían debutar en Berlín Occidental, para luego seguir a Amsterdam, Copenhague, Estocolmo, París y Madrid, para culminar la gira entre el 5 y el 10 de mayo en el teatro Riverside Studio de Londres.

LA CRÍTICA HA VISTO DE TODO

Análisis tan recientes que envió a "El Mercurio" David Benavente, con las críticas que han sido publicadas en los diarios países, prima entre cada comentarista vio en ella lo que quería ver. En lo único que coinciden es en las elogios para el montaje, por razones diver-

entes. En Canarias, por ejemplo, Rodolfo Inglaire escribió en el diario "El Nacional": "...una de las obras teatrales más hermosas y commovedoras que nos haya tocado conocer en estos últimos tiempos... uno ve con inquietud la escena grande del mundo porque ese encuentro con cada tipo de teatro miserabilista, penitencia, de confesión o deserción hace un miedo grande. Pero la obra nos pone en una atmósfera de extraño alivio que nos ofrece una melancolía desde dentro y hacia adentro de los sentimientos más esenciales de la trágica y vigor popular del homónimo clásico [...]. La apertura es fulgurante, a que elabora cada espectador sobre el palco chileno sin odio ni rencor (...), los actores van haciendo de nosotros, igualmente, integrantes de ese país prudencial y oficial que es Chile, largo, como en cuchillo, ahora clavado en nuestro corazón".

Rin la publicación "Collage", la crítica Virgilio consiguió "quien vaya a buscar un momento pantográfico en "Tres Marías y una Rosa", pierda su tiempo. Su riguroza, su humor, su variado constiluto de textos y subtextos —tan complejos como la trama de un tapiz— son el resultado del apropiacionamiento cabal de la cultura de un pueblo, aprehendida a partir de la realidad misma, sin prejuicio ni decisiones preestablecidas". Finalmente, en el diario "El Universal", Juan José de Garca, el crítico "Edúcamus", comenzó su crónica recordando la noche de France en España para compararla con el Chile actual: "A raíz del asesinato del militante socialista Alberto, los hombres de teatro han comprometido a ingenieros para hacer sus piezas con los elementos de la realidad social que los circundan, pero con una finura y una lentitud que evita despojar los entornos que el gobierno ha impuesto. El talento se pierde a la fuerza. Y una penumbra de ello, del buco teatral que ha sido producido bajo el régimen autoritario chileno, es el excepcional espectáculo "Tres Marías y una Rosa". Más adelante señala que la obra plantea "la esperanza de que algún día se haga justicia" y termina diciendo "es una prueba de que cuando hay libertad las mordazas caen".

Al margen de estos comentarios Rafael Benavente señala en su carta: "a medida que fue transcurriendo la gira los fauces dando cuenta del grado de universalidad de la obra y de cómo el espectáculo que presentamos logró comunicar y transmitir una experiencia que, vista desde Chile, podría aparecer como demasiado local".

Ovaciones para "Tres Marías y una Rosa". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ovaciones para "Tres Marías y una Rosa". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)