

Libro de Oro de Arte La Pintura Chilena

La imperiosa necesidad de tener el arte espiritual que la contemporánea vida del mundo actual provoca en el hombre de nuestra civilización, y como consecuencia, del hombre medio chileno, impulsó a dos hombres, un artista y un hombre de ciencia, a tomar sus esfuerzos por crear un testimonio vivo de lo que es y ha sido la creación artística en nuestro grande archipiélago.

Un próximo "best-seller" artístico editará el experto en arte y director de la Galería "Fidel Aguado", que lleva su nombre, y el médico cirujano Rafael Torres. Una gran amistad y afinidad los unió en esta ardua y gigantesca empresa, cual es la de escribir en colaboración un próximo "best-seller" que se titulará "La Expresión de la Pintura Chilena", primera tentativa seria de intentar un estudio profundo de la pintura nacional desde la Colonia hasta nuestros días.

El doctor Rafael Torres es un eminente cirujano jefe de un laboratorio de investigaciones científicas dependiente del Hospital Neoplásico. Al mismo tiempo estudia y ha seguido cursos de pintura, escultura y grabado y visitado los más importantes museos de Europa en varias oportunidades. Fidel Aguado estudió arte en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y es egresado de la Facultad de Medicina y Odontología en la universidad de Harvard, donde estudió con el profesor Paul Remond Montaña. También cultiva la pintura.

Fidel y Torres visitaban juntos exposiciones y exponían sus ideas sobre arte. "Yo le planteaba mis puntos de vista y él me apoyó", cuenta Fidel. "Hoy sé a veces tres años de estudios serios de comentarios y análisis sobre la pintura chilena que abarca desde el nacimiento de Chile con la obra interminable del Malinalli, el desarrollo de los precursores de la pintura, las escuelas creadas por los directores de la Escuela de Bellas Artes, extranjeros como Macky, Charvillat, la influencia de Pedro Lira, el nacimiento de la generación de los de siglo, la llegada a Chile de Tor-

sando Álvarez de Sotomayor y su famosa "Generación del '37"; el Grupo Montparnasse y la época actual con sus múltiples formas de expresión".

Cuenta el experto que para ello han contado con el aporte de todos los coleccionistas particulares sin excepción; de la Pinacoteca de Concepción, cuyo director Tito Perchía les ha facilitado mucho la labor; del Museo Nacional de Bellas Artes que dirige Norberto Aránguiz y la colaboración de todos los artistas. El interés por el arte se extendió a todos los intelectuales que forman nuestra sociedad, aunque el medio culto tiene al alcance las posibilidades de adquirir las obras de arte, cosa de la que el hombre medio está impedido.

¿Crees que en estos tiempos sea posible dedicarse a actividades de índole artística?

—Sí. Porque hay mucho trabajo en los sectores cultos del país. En el pueblo, tendríamos un por desgracia. Ahora Fidel Aguado que habrá firmado como la de la pintura Norberto Aránguiz a las que se les dará relieve en el libro. Igualmente, la personalidad de Álvarez de Sotomayor tendrá un capítulo aparte con la colaboración de la familia residente en España y del Ministerio de arte español, marqués de Lozoya, conocido crítico. Además el dueño de la Galería de Victoria Subercarreau, que otra figura que tiene gran importancia en el presente libro son las de los maestros Pedro Lira, Juan Francisco González, Alberto Valenzuela Llana, Alfredo Valenzuela Padilla, Pablo Bianchi y Roberto Merino en la época moderna.

Fidel Aguado que es el capítulo libro, cuya realización está enfocada desde un punto de vista científico, tendrá otro capítulo dedicado a la pintura ingenua chilena, es la que destacaron las figuras de Luis Herrera Cuevas, Fortunato San Martín y Julio Arizaga.

El aporte del Dr. Torres será importante desde un punto de vista científico. Aparte de su problema de estudios de las enfermedades mentales, es un coleccionista y un conocedor profundo de las raíces que producen la creación artística.

—¿Qué le motivó a tomar parte en la concepción del libro?

—La expresión plástica la raíz de los enfermos, y estoy convencido de que no existe nada que sea tan profundo como el arte.

—¿Tú podrías decirle al respecto de Van Gogh?

—Van Gogh fue un artista que se traspasó. Pero él no le daba nada de su arte a su

enfermedad. Lo movió en su enfermedad consistente entre epilepsia y esquizofrenia. La enfermedad mental no es productora de arte. Sinopsis como Van Gogh, el mal lo usó la creación. Lo cierto es que tenía la salud en grado de un hospital psiquiátrico.

El próximo libro sobre la pintura chilena será un guía para los profanos y los entendidos por la riqueza de su contenido histórico y científico que surge de la justa simbiosis de dos expertos. Es posible que el volumen que tendrá un tamaño aproximado de 40 por 25, y contará con alrededor de 200 reproducciones a todo color según el método actual, costará entre \$100 y \$150, editado por Alfredo Lira. Para dar mayor valor al libro de arte, cada tomo

Por Gaby Garfias



irá ilustrado con un par de vistas de los propios artistas. Como se ve, no se ha olvidado nada en este documento de la pintura nacional que pronto será un compendio de primera calidad.

Libro de oro de la pintura chilena [artículo] Gaby Garfias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garfias, Gaby

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro de oro de la pintura chilena [artículo] Gaby Garfias. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile