

Carlos Casassus

por JILDO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

Casassus es isleño. Pero sus temas literarios no los toma en el puerto de San Juan, sino en Valparaíso, donde se le nató y continúa uno de sus más representativos poetas.

No ha publicado muchas obras, pero sí numerosas poemáticas, algunas de las cuales le han valido numerosas recompensas en concursos nacionales y extranjeros. En decir, Casassus es un lirio que ha traspasado las fronteras.

En términos muy generales, la poesía de Casassus se caracteriza fundamentalmente por la sencilla factura o repetición exterior de muchas de sus composiciones; muchas en versos rebeldes a los cánones métricos tradicionales, como si el poeta se esforzara en jugar con las palabras, arrojó, desde luego, con las modalidades en verso (194). Tal lo vemos, por ejemplo, en la titulada "El Puerto", primer premio en los Juegos Florales organizados por "Tig-Tig" y "La Maribor", de la que damos un fragmento: Poeta... / El poeta... / Un loco más... / ¿Qué tiene? / ¿Cuánto gana? / ¡Ay, pobre humanidad... / ... Chicago no es Alma, / tampoco es Nueva York. / Pisco no es Shopen-hauer, / ni Nueva Wida, ni Baudelaire, / ni Amado Nervo, ni Darío, / ni Paul Verlaine... / Y sin embargo, / casi le paga a Jack Dempsey... / ¿Y quién es él? / La forma bruta, el poetaísmo... / ¡Gran libertad!

Claro que estas son libertades que van mucho más allá de la rima que tuvo muchas, muchísimas y erráticas; pero prosistas que se desmenujaron con patetismo de la forma, dando párrafo a la proliferación de los "ismos" e "ismos" de jugar poco por el ambiente literario de la época.

Pero no hay dudas que Casassus es poeta y, como dice Eduardo Bello, poeta es el poeta que se encuentra y se encuentra con sus propios versos, que los sabe de memoria, que los siente, los ama; poeta que, poéticamente, en esta edad funda un universo de amor que pasa por los caminos de Dios con un poema a flor de labio. Y esto es bastante decir.

En otros capítulos

Elvando, ya mencionado, la Tercera "Y poeta del puerto". Y, al prologar en otros capítulos, "Amador", agregó: "Valparaíso, con sus alrededores, sus bahías,

Nuevo siglo, Nuevo, Los bríos del puerto, Frente al mar, Baudelaire del mar, Ojo marino. El fondo de la vida, Casassus. El mar y otros caminos más en poemas en silabarios que significan una verdadera refinación del tema marítimo en este tipo de literatura. En el libro a la manera tradicional a partir de Salvador Noya, es más representativo de su cultura.

La segunda parte, "Los poemas del dolor", es un conjunto de estados anímicos que armonizan, muchos de ellos, de la misma vida cotidiana, de una intensa vida afectiva o de una gran vivencia del mundo circundante. Y así continúa por este título como El dolor de la esperanza, El dolor de la forma, El dolor del agua, El dolor de las montañas, El dolor de los hombres, El dolor de la inquietud, El dolor de la soledad, El dolor de la vida, El dolor de la muerte, etc.

En El dolor del agua, dice, por ejemplo:

En las montañas más altas,
los volcanes apaciguados,
con sus truenos paucos
que se se han variado.

A veces se llenan de agua,
nada sabe que son lágrimas
que del fondo de la tierra
van formando otros paisajes
de dolorosa expresión,
donde se miran los astros
y a veces, el mismo Dios.

Y en la azul serenidad
de sus aguas estancadas,
algo parece decir
las lágrimas no lavadas.

Que frente a la eternidad,
hace la vida del mar,
el agua es eternidad
que no tiene comienzo.

El estruendo de la arena.

Una de las poéticas "vacías" más elaboradas de Casassus es la que da nombre a este párrafo: el estruendo, el estruendo de la vida y el silencio, el silencio. Nada es el silencio, después en el decir, nada es el silencio y el silencio en la acción, muestra las características del día a día, muestra las condiciones

Carlos Casassus [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Casassus [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile