

CRÓNICA DE LIBROS



por Yerko
MORETIC

SEl puede darse si en esta antología de cuentos de Edesio Alvarado falta alguna de "Los mejores", pero al menos se puede decir la magnitud de que no se ha ninguna. Pues lo tanto es una antología real, no un extracto de volúmenes correspondientes enmarcados. Y esa resulta ciertamente importante porque a menudo se cae con él un cruce que no se tienen en cuenta: habla de los exponentes más valiosos de las líneas principales. La antología contiene, aparte de sus citadas introducciones, pocos también la de ofrecer a lectores y criticos la posibilidad de una reconsideración y reflexiones de interés pedagógico en las grandes artísticas.

Los siete cuentos aquí incluidos — como, en general, toda la prosa narrativa de este autor — están interrelacionados, controlados por el conflicto entre la vida y la muerte, fuente de temas tan antiguos como el mundo, pero siempre generadora de situaciones y reflexiones de interés pedagógico en los grandes artículos.

Para Edesio Alvarado y en Edesio Alvarado esto significa no responder a un nuevo código escritural del escritor que busca el asunto que, mejor expresado pondrá en relieve — aunque en todo efecto saldrá siempre la previa adhesión a la conciencia de poderosas fuerzas latentes — algo que sea

poner a una motivación honda que parle, seguramente, como lo hace el propio autor, de esa vivencia de la infancia y la adolescencia, que tanto pesaron en él, individual y colectivamente en él, orientaciones decisivas de la vida afectiva e intelectual y, por tanto, también de la condición total: las vivencias del desarrollo como ser humano en una regla peculiar, apurada, con elementos de magia, de humor y, hacia la edad adulta, con la sensación de que no se ha ninguna.

Pero lo tanto es que este conflicto realiza su estrategia correspondiente en marco social. Y esa resulta ciertamente importante porque a menudo se cae con él un cruce que no se tienen en cuenta: habla de los exponentes más valiosos de las líneas principales. La antología contiene, aparte de sus citadas introducciones, pocos también la de ofrecer a lectores y criticos la posibilidad de una reconsideración y reflexiones de interés pedagógico en las grandes artísticas.

Para Edesio Alvarado y en Edesio Alvarado esto significa no responder a un nuevo código escritural del escritor que busca el asunto que, mejor expresado pondrá en relieve — aunque en todo efecto saldrá siempre la previa adhesión a la conciencia de poderosas fuerzas latentes — algo que sea

"Los Mejores Cuentos de Edesio Alvarado"

(Zig-Zag, Biblioteca Nueva, 1968).

reconocer el vigor, por sentido bómbaro, por aferrarse en la existencia; "Vivir, Vivir tanto". Mas que esto, sin embargo era necesario recordar el nombre como un recuerdo suyo. El hombre había salido a la conciencia con esa sonrisa, y se acordaba en esa parte resistir a la creciente necesidad de pensar la acarre que se le había desarrollado en los cauces de

La huella profunda no sólo de los terribles días en que esa muerte se acrecentó y se hacía perceptible, sino también del temoroso refugio por rechazarse, por detraerse, el tremendo estrés de la vida por seguir viviendo, la poderosa neblina del insaciable anhelo de plenitud, de plenitud física y sónica... Queda esa huella y doña al hombre de una sensibilidad encendida que lo carga de "putos", de una drástica conciencia del vivir, donde los conflictos se desarrrollan con el misticismo de violencia, de agresividad herética y se asocian y crean la necesidad accionante de la extensión, de la liberación...

Allí parece nacer la tensión creciente de Edesio Alvarado, y así lo reconoce él, si se entiende mal la palabra del apóstol católico: Allí nace y desde allí impulsa a los cellos del escritor esa enorme reclamación, ese vigor existente en la reacción de las situaciones de aquellas historias, esa fuerza gráfica, ese sentido de la posibilidad con que se avanza hacia el destino, siempre magistralmente elaborada, siempre trágica.

El cuento "El Vampiro" —que se publica en esta misma edición de "El Siglo de los Domingos"— ilustra bienas de las mejores virtudes del escritor. Una gavota, atrapada en una reda por un chico orgulloso de su raza: insoportable, vivir las agudas dolores de su existencia en un poquito y angostísimo refugio por liberarse de la muerte, que se acerca implacable a medida que la suave crece y aumenta sobre la roca y abriga el ave. Aquí son las amargas confrontaciones en una lucha que trae la muerte de uno de ellos, en este caso la del que siempre ha sido un vástago y no una víctima: la gavota. "Pero era el mar la destra que cambiaba. Regaló soliendo. Se hieda, mas frío, más duro. Ya era agua. Era el mar salado, la dureza, que gizabas en cuerpo, en alas, en cuadro. Sólo faltaba que lo volviera las ojos... Salía el lóbulo. Estaba allá. Algo rubio el borde de los ojos. Ya había salido todo los días. La gavota cogió el cuadro, cuadro, quisó romper el lóbulo. Poco intencionadamente un grito, sus ojos, ella miró la transparencia. Y con ello no se devolvieron dentro de la estera... El chico permaneció tenso, alerta. Aún no estaba seguro. Algo titubeó a punto de todo. Algo se defendió. Pero despidió, como el solera ya habían renunciado al tiempo, siguió cesar las olas... Sólo entonces oyeron las olas. Y la gavota fue arrastrada por la corriente, la corriente del charo que se sonajeó la marca de una risa... El era el vencedor. El vengador de la esperanza".

Otra curiosa extraordinaria es "La Capitana" cuya iniciación es una página modelo de concisión expresiva, de descripción y narración a la vez, de impresionante "impresión", y cuya sobrecogedor final es de escena vígilosa y justicia.

En algunos cuentos, sin abandonar el trascendental aspecto de que hemos visto hablando, Edesio Alvarado demuestra también talento notable para grabar el lenguaje popular, con fresco y la suerte a los graves riesgos. Bases con frenesí, los bordes de nuestro pueblo. Eso se vé, por ejemplo, en "El Naufragio del Maestro" o en "La Malita Voladora de Nicanor Valderrama", los más chisqueteros, pero los más fuertes del volumen.



Edesio Alvarado

BIBLIOTECA NUEVA

Los mejores cuentos de Edesio Alvarado" [artículo] Yerko Moretic.

AUTORÍA

Moretic, Yerko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los mejores cuentos de Edesio Alvarado" [artículo] Yerko Moretic. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)