



DELFINA GUZMÁN Y NISSIM SHARIM, protagonistas de esta amena pieza teatral en dos actos.

"Lindo País Esquina con Vista al Mar".

Teatro Ictus. Sala "LA COMEDIA".

**Delfina Guzmán, Nissim Sharim,
Maite Fernández.**

Dirección: Claudio De Girólamo

"Lindo País Esquina con Vista al Mar", el último estreno de ICTUS, es ese: sugerencia y lucidez en extraña y poderosa simbiosis.

Una de las características que tipifican, con mayor relieve, una obra realmente artística es la posibilidad de una multiplicidad de "lecturas" por parte del receptor. "Lecturas" que, por cierto, se realizan en varios niveles totalmente diferenciados: racional, emocional, etc...

"Lindo País Esquina con Vista al Mar" resiste estas "lecturas" múltiples. Cada espectador

que concurre a la sala de "La Comedia", puede elaborar los estímulos, estéticos y sociales, que recibe del espectáculo, de acuerdo a su particular forma de sentir o de pensar. Podrá divagar todo lo que quiera, pero de una cosa no se escapa: "y es que está viviendo aquí y ahora", en el momento actual con todas sus necesidades y características. Porque eso es otro de los celebrados méritos del montaje de ICTUS, que habiendo recibido influencias estéticas de las más modernas corrientes del teatro

UN TEATRO DE SUGERENCIAS, PERO LUCIDO

Por Raúl Sharim

universal, los ha absorbido, manteniendo sus rasgos indiscutibles de "teatro nacional", en que el humor sigue siendo elemento prevalente. Por ello, al público no le queda más remedio que reír para escapar de la presión del argumento y los actores. No hay "alta comedia" sin ironía y risa fina. Tampoco "drama verdadero" sin dolor ni lágrimas esporádicas. Eso ya lo saben todos.

A pesar de estas pautas y múltiples interpretaciones para es-

timulos similares, "Lindo País Esquina con Vista al Mar", comedia y drama en su más alto sentido, contiene una mirada lúcida y objetiva de la realidad nacional, a través de la cual se descubren, también, los sentimientos y pensamientos de sus creadores, afortunados en sus diversas imágenes y diálogo. La obra rebosa juventud e inteligencia, claridad e intención. De ahí que agrade y conmueva a los distintos espectadores, ya sean jóvenes o viejos. Lo más valioso

de su original estructura es que el pensamiento encuentra cauces de expresión naturales y no se halla "puesto" como ocurre en muchas obras de teatro, que no sería del caso nombrar en esta corta columna. Aquí el pensamiento surge como una consecuencia "natural" del examen verdadero y honesto de una situación real. No se inventa una situación para expresar una idea. Las ideas brotan del acontecer escénico. De ahí emana esta auténtica lucidez.

Y un último elogio. Rara vez habíamos asistido a un espectáculo teatral tan ameno y funcional. Todo se encuentra al servicio de la obra. Actuación, dirección, sonido, iluminación, etc... son impecables y significativos.

Y a pesar de que en los trabajos individuales hay logros notables, resulta un poco fuera de lugar entrar a destacarlos por sobre esta magnífica totalidad que se llama "Lindo País Esquina con Vista al Mar".



SIN FALTAR A LA ALTURA de las anteriores producciones del Ictus, Lindo país esquina, entretiene.

Un teatro de sugerencias, pero lúcido [artículo] Raúl Sharim.

AUTORÍA

Sharim Paz, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un teatro de sugerencias, pero lúcido [artículo] Raúl Sharim.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile