

Nissim Sharim:

"Lindo país..."

ES LA REALIDAD CHILENA AQUI Y AHORA..."

- Nueva obra del grupo ICTUS levanta polémicas dentro y fuera del ámbito teatral.

Por Bárbara Hayes Frabasile

ACIDOS COMENTARIOS

"Lindo país..." donde la soledad pone nombre de hijos a los perros fallecidos...

"Lindo país..." con tropicales vendedores de ilusiones y esperanzas que se traducen en lavadoras automáticas...

"Lindo país..." de fantasmas que muestran una realidad más allá de una iluminación supercarretera...

"Lindo país..." que vive de recuerdos que se encierran en subconscientes desquiciados...

"Lindo país, esquina con vista al mar", una obra con ritmo de bolero que muestra al grupo ICTUS con una renovada presencia sobre el escenario. Una obra que despierta polémicos comentarios...

—Se dice que es lo más débil que ha montado el ICTUS...

—El problema —responde Nissim Sharim— es que se utilizan criterios equivocados para el análisis. Es otro nuestro punto de partida; hubo una revisión crítica del trabajo y un enriquecimiento importante con los viajes a Venezuela y Estados Unidos.

—Se acostumbraron —continúa Claudio di Girolamo, director— a un realismo crítico. Y cambiamos hacia un realismo mágico.

La diferencia es que, a través del mismo lenguaje directo que siempre utilizan, se sublimina la acción. Hay sólo un decorado de negro, la actuación lo es todo. Y el público es bombardeado sistemáticamente —con estímulos, sugerencias—, durante cinco cuadros con nombre de viejas canciones que son resaca de la ciudad de Marco Antonio de la Parra, Darío Osses y Jorge Gajardo.

"Y acepto las consecuencias —escribe Marco Antonio—. Asumo el riesgo de las quejas de sordos, del alegato de los ciegos; incluso sabiendo que hay tanto encasillado suelto y tanto ruido anestésico y tanta capacidad para constarse mentiras".

—No queremos repetir las fórmulas de éxito probado —insiste Delfina Guzmán—. Esto es una experiencia. Y muy buena. El montaje pretende estimular las imágenes auditivas y visuales.

"Ángeles negros", "Vereda tropical", "Contigo en la distancia", "Noche de ronda" y "Toda una vida" como una afición musical de Marco Antonio Parra, como un estilo de narración para Claudio di Girolamo, como una visceral necesidad de expresión para Nissim y Delfina.

—Yo sostengo —acusa Sharim— que nos atacan por una razón de tipo político. "Lindo país..." es una obra que sugiere mil lecturas y hay gente con la mente muy culposa que entiende las cosas que a lo mejor ni siquiera tuvimos la intención de decir. "Lindo país..." es la realidad de Chile aquí y ahora.

La actuación de Nissim Sharim, Delfina Guzmán y Maité Fernández es insuperable: así lo siente el público que repleta la sala La Comedia al ovacionar al grupo.

—La gente joven, nuestro público



Delfina Guzmán: "No quisimos repetir las fórmulas de éxito ya probadas".

asiduo, capta perfectamente la estructura de la obra —dice Delfina—. Los despierta, los activa.

Para ella, integrante del ICTUS desde hace 20 años, se asimiló un nuevo

estilo entroncado con la literatura latinoamericana, en el que los personajes interpretados son sólo un instrumento, un medio y no un fin en sí. "No hay —teoriza Nissim— un trabajo ibseniano del personaje".

JUEGO TEATRAL

El ICTUS se queja. En Caracas, Premio Latinoamericano al Mejor Grupo Teatral 1979. En Estados Unidos, invitaciones a participar en seminarios internacionales de teatro. En Chile, "ni siquiera se nos reconocen los 20 años de labor continuada".

—Antes nos preocupaba fundamentalmente ese puritanismo del realismo. Ahora, quisimos incorporar esos elementos lúdicos que comprometen al espectador. Quisimos estar vivos adentro del espectáculo mismo —explica Sharim.

—Y —complementa Di Girolamo— son precisamente los juegos los que diferencian al teatro de la televisión y del cine. El público presente es capaz de modificar el ritmo de una obra, de ayudar a resolver instancias aún no resueltas por nosotros.

Delfina, siempre apasionada, concluye:

Queremos regresar a ese público acostumbrado a prender la televisión para quedarse dormido. Queremos romper esa comodidad estimulada por los mediocres que acaparan los medios de comunicación.



Nissim Sharim: "Yo sostengo que hay prejuicios políticos en contra de "Lindo país, esquina con vista al mar".

**"Lindo país," es la realidad chilena aquí y ahora -- [artículo]
Bárbara Hayes Frabasile.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Hayes Frabasile, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lindo país," es la realidad chilena aquí y ahora -- [artículo] Bárbara Hayes Frabasile.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile