

# "Don Inocencio": personaje de un libro sobre la caricatura

La joven periodista Luisa Ullasri ha publicado recientemente en la colección "Nuevas lecturas" de la Editorial "Quilamán", un libro titulado "Caricaturas de ayer y de hoy".

En este libro Luisa Ullasri hace el repertorio de la caricatura chilena. Sin perder de vista la historia de la caricatura y el futuro de la caricatura como medio de comunicación demuestra que la caricatura está muy viva y al servicio del pueblo y del país.

Desde "El Correo Libre", que apareció en 1858, con el primer caricaturista chileno, Antonio Smith hasta la nueva generación de caricaturistas comprometidos con el proceso de cambios que vive Chile ha transcurrido más de un siglo de trabajo creativo.

Montañas —Julio Henríquez— sus personajes populares; Luis —Piero Subercaseaux— el creador de "Don Pijarro"; Mundo —Edmundo Scarle—, verdadero cronista de las capas que sustentaban el poder; Coko —Jorge Delgado—, "cancionero" que imitaba a Neruda; Huelén —Juan E. González—, hijo de la Pampa; Pipo, Albalá, van imprimiendo su sello y dando a conocer la realidad nacional a través de su personal óptica. Pipo, motivado por Walt Disney crea "Candorito", personaje de larga vida, compilado de algunas formas humorísticas típicas. Luego —Luis Goyenola Zúñiga—, quien empuja con el mundo de la

Unidad Popular, es el creador del "Sanfuto"; "Peregrino", el desolado y lastimado por exilios.

A esta importante generación la sucede otra que quiere un sentido más claro de lo que es la prensa periodística, entregada al servicio de los intereses de clase. Pisco —Luis Cornejo—, batuco, Jero de

poesía y de contradicciones, es el caricaturista que rompe al servicio de la izquierda.

Click —Melitón Herrera— es otro de los que marcan una línea definida. Hay un artista, sin embargo, que prácticamente es sólo como, como por su personaje: Gavilán Salas, Pámino Neco, así de Perichón. Si "Don Inocencio" ha estado constantemente en "EL SIGLO" durante décadas, dando a conocer su pensamiento sobre la realidad contemporánea. Termino, luego, compromiso en la elaboración "presidencial" de las "Inocencias", muchas veces pensadas en concentrar en un solo personaje la realidad presente.

Luzas, maestro del dibujo, periodista de la Empresa, es "El Molinero" cuando su padre recibió el Premio Nacional de Literatura, pero el azulejo sólo fue publicado en la edición de Valparaíso. Su calidad artística se puede apreciar mucho mejor en "Historia del Rey de Chile" que no tiene relación directa con la política.

Fernando Kraus, es otro artista de superlatos morales, incisivo, amargo, capaz

de decir lo que otros sólo piensan, tiene una imaginación dramática puesta al servicio de la caricatura.

Pulcino, Hervé, los hermanos Vivanco —Jorge Vivas— o Pipo Hainza, es el

autor de "Artemio" —Intercian una nueva época en la caricatura haciendo una labor tendiente a vincular con las más vastas capas de la población. Jorge Mañeja, autor de "El Bra-

no Maldito" alcanza las cimas de la caricatura política.

"Caricaturas de ayer y de hoy" es un excelente manual a un género de producciones insuspechadas.

## "Don Inocencio": personaje de un libro sobre la caricatura [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Vidal, Virginia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Don Inocencio": personaje de un libro sobre la caricatura [artículo] Virginia Vidal. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile