





La co-  
"EL ECLIPSE DE piosa y  
NARCISO", por el filólogo  
Antonio Urdarria- ma arlo-  
ga. (Pacífico).— joría de

Carlos  
Rosa Ochoa, permite varias  
interpretaciones. Una de ellas,  
ver cómo, año tras año, abo-  
dicando a una orden crecienté-  
sica, van cambiando a compás  
las imágenes de los poe-  
tas. Es el mismo proceso de  
la moda indumentaria, las  
vestiduras, los estilos, las  
corbatas, botones, abrochuras  
que crecen por el aire, vo-  
ces de modas: el año polí-  
tico marcha y avanza. ¿De  
dónde vienen, modas y dis-  
tintos, quién los impone y por  
qué? A fuerza de conocido  
ya no sorprende el fenómeno;  
pero vale así, en sí obvia-  
va, ante los ojos. Esas a pro-  
ducir inquietud. Una desconfi-  
da, inseguro, de la sociedad...

Hé aquí una colección de  
cuentas y micro-cuentos,

en las revistas. "Dime qué  
revistas lees y te diré  
quién eres". Y temas de ef-  
luvio en literatura. ¿Có-  
mo se perfilan? Un hombre  
de su cultura, de su im-  
portancia, su vida, su pro-  
fesión, su arte, su vida, su  
cultura, su arte. Esas per-  
sonalidades, sus circunstancias  
circunstancias, como si se  
va hacia adelante, a su  
cultura, a su capacidad...

Una simple fecha y escri-  
tos versos en la Antología  
de René Ochoa nos ponen al  
tanto con una repetición. La  
fecha, la de nacimiento:  
1911. Los versos, las imáge-  
nes, las revistas, ¡ad-  
mirable lo que a su edad  
edad a su mismo tiempo,  
en transición entre esta y  
esta de la nueva generación.  
"Quiero: se trata del modo  
dado antropológico a cuyo  
cabo los voy arrojados todos/  
los trajes-bombas de mundo/  
y que crecen en las alas  
de las modas: / yo fui di-  
pulsado". De esta manera,  
Aquí está la explicación. Era  
el imperativo de la época,  
era, los trajes de moda es-  
tancia, eran las modas y las  
exclusividades normativas.

Más que ahora. Antonio  
de Urdarria, inauguran los  
estilos, ya no es, ya no ó-  
beria ser el mismo. Y se re-  
cuerda con admiración.

Pueden por lo demás, co-  
lar la pista, observamos que,  
a más de una indicación ge-  
neral bastante vaga de fe-  
chas (1910-1970), que poco a  
poco dicen, a medida que se  
avanza en el volumen, se  
descubren de cuando en  
cuando otras ya más precisas  
sobre el año y el año en que

# **Fue Jesús un iniciado de los esenios del mar muerto?: [entrevista] [artículo] Hugo Goldsack.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Goldsack, Hugo, 1915-1988

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fue Jesús un iniciado de los esenios del mar muerto?: [entrevista] [artículo] Hugo Goldsack.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile