



Desde Valparaíso y Punta Arenas Hasta el Teatro Carlos Cariola

★ Marta Cáceres y Hernán Vallejos parte de elenco de obra chilena.
★ "Luka Milic, médico cirujano" y su reparto interregional.

El 23 de abril es la fecha de partida oficial para el estreno en Santiago de la obra costumbrista de Domingo Tessier "LUKA MILIC, médico cirujano". Este drama austral fue presentado y con gran éxito en Punta Arenas, ciudad en la que se realizó la acción hace varias décadas en tiempos de los pioneros de la zona. Conversamos con dos de los actores que integran esta compañía. Ella vino desde Punta Arenas, él desde Valparaíso. Las sesiones se realizarán en el Teatro Carlos Cariola.

Marta Cáceres, profesional en teatro, trabaja en Punta Arenas, inclusive, tiempo para realizar obras benéficas en beneficio de los niños de la zona, es además actriz profesional con décadas de labor. "Me llamo el actor y actor Domingo Tessier — nos explica — para llevar el personaje de Triunfo, la modesta, humana y conmovedora lavandera de la obra costumbrista que tanto éxito tuvieron en su temporada en mi ciudad. Viajé el 15 de marzo, junto con el director de la obra, Juan Uribe, y vivo en casa de amigables en Nules, pero mi labor se ha concentrado en el Teatro Alejandro Flores, donde tenemos muchos discípulos. Fue Domingo Tessier, indolable hombre de teatro y actor, el que descubrió a Hernán Vallejos, el actor paratense que vino desde Valparaíso, vive en casa de parientes y será Nipo en la obra, desde el día 23.

DIÁLOGO

"Me gusta mi papel del inmigrante Nipo y me parece privilegiado el contacto que se produce entre Tessier y mi grupo El Teatro cuando entregamos en Santiago y el Antonio Varas, la obra de Tessier La Cautiva Calva. Me ofreció esta perspectiva que cristaliza ahora. Entre una cosa y otra, el día 23 Luka Milic a Punta Arenas y nosotros hicimos La Malanga de Ann Jellicoe y cuando llegó la llamada del autor, ya estaba fuera del repertorio de la obra que monta El Teatro en "El, que des concierne", pieza collage para darlo en co-convención con los mejores leones de teatro, entre otros El Fantasma de Jean Cocteau, una obra de Oscar Stauden, La Espera de Harold Pinter y del portafolio Álvaro Medina, "El regalo", los mismos que merecieron "Aquellos días". Se despidió, por lo tanto, vóteme a Santiago y mis perspectivas son ver si puedo quedarme, desde luego, trabajando, porque soy profesional.

Marta Cáceres está entusiasmada con la obra, que conoció en su montaje para Pta. Arenas, y nos dice:

teatro secundario, ganando —estuvieron— un premio al mejor actor con Los Rabinovich de Cervantes. Hizo un curso de teatro en la Universidad de Chile en 1969 y me fui a África como parte del teatro de la Universidad del Norte. Me correspondió participar en el montaje de Golem, obra experimental escrita por un arquitecto y luego en "El Cepillo de Dientes" cuando se lanzó la Casa de la Cultura de la zona. Fui, con el director del Ballet de África, Jaime Tórriz, uno de sus fundadores. Estuve allí dos años y al regresar a Valparaíso dejé por un tiempo el teatro y luego formé El Teatro, que es la compañía que me ha permitido adueñarme una más intensa y rica experiencia a nivel universitario. No estamos bien económicamente, en este momento, por eso el montaje de "El, que des concierne", se hace con pocos gente. Quiero que durante en Santiago cuando finalice esta interesante experiencia, en una obra que me parece un hermoso canto a la solidaridad, a la amistad, al amor entre los seres humanos.

INTERREGIONAL

Dos regiones tan separadas como la Quinta y la Doce, se dan la mano en una obra que es animada por actores profesionales de la capital como Jorge Lláza, Schenoy, Raytelman entre otros. La promesa de Marta Cáceres y de Hernán Vallejos nos permite trazar algunas líneas sobre lo que se hace en teatro en sus respectivas provincias.

Valparaíso, dice Hernán — el Teatro de la Universidad Técnica del Estado, llamado "El Teatro". Partimos haciendo en el Miramar teatro infantil y luego pasamos a obras más serias, siendo la mejor que hemos dado La Cautiva Calva de Tessier y La Malanga. Yo me formé como actor de teatro, diría, pero convencional. Soy hijo de Carmen Navarro, por lo tanto, teatro es algo que me queda cerca y desde muy niño. Mi profesora Marta Cáceres me enseñó en el colegio como intérprete y luego parte en festivales de

teatro secundario, ganando

estuvieron — un premio al mejor actor con Los Rabinovich de Cervantes. Hizo un curso de teatro en la Universidad de Chile en 1969 y me fui a África como parte del teatro de la Universidad del Norte. Me correspondió participar en el montaje de Golem, obra experimental escrita por un arquitecto y luego en "El Cepillo de Dientes" cuando se lanzó la Casa de la Cultura de la zona. Fui, con el director del Ballet de África, Jaime Tórriz, uno de sus fundadores. Estuve allí dos años y al regresar a Valparaíso dejé por un tiempo el teatro y luego formé El Teatro, que es la compañía que me ha permitido adueñarme una más intensa y rica experiencia a nivel universitario. No estamos bien económicamente, en este momento, por eso el montaje de "El, que des concierne", se hace con pocos gente. Quiero que durante en Santiago cuando finalice esta interesante experiencia, en una obra que me parece un hermoso canto a la solidaridad, a la amistad, al amor entre los seres humanos.

El joven y rubio actor ensayador: no me he formado en una academia, es claro, pero he estudiado firme y soy de los que creen que el teatro hay que llevarlo en el corazón.

LA ACTRIZ

No he tenido tampoco — dice Marta Cáceres — una formación en academia. Me hice en la práctica en 25 años de trabajo. En la actualidad soy viuda, tengo un hijo en Valdivia y puedo volar a mi ciudad, como parte de un teatro aficionado, que



El vino desde Valparaíso. Es el actor Hernán Vallejos; ella desde Punta Arenas es Marta Cáceres. Ambos forman parte del elenco de "Luka Milic", médico cirujano, que se estrena el 23 en el Teatro Carlos Cariola.



Así se montó "Luka Milic, médico cirujano" en Punta Arenas con el propio autor como parte del elenco. Ahora se presentará en el Carlos Cariola.

entrega con toda modestia pero con gran amor, su aporte a la cultura. Punta Arenas siempre tuvo una inquietud subyacente por esta forma de expresión. Cuando nuestra ciudad era punto de llegada obligada para los barcos que venían del resto del mundo, tuvimos un gran teatro y las mejores temporadas. Fue así en la ciudad del Dr. Lorge, el Teatro Municipal, se con- virió en cine y todo este

mundo bajó. Pero hay conjuntos jóvenes, activos, incluídos con alta presión como es Tórriz que está entregados de lleno a una labor constante y nuestro grupo también aspira a continuar su tarea. Este viaje vino a Santiago, es importante para nosotros. Yo sé espero quedarme en Santiago, pero si llegamos de acá todo cuanto sea de teatro y de importancia para nuestra movimiento.

Desde Valparaíso y Punta Arenas hasta el teatro Carlos Cariola. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde Valparaíso y Punta Arenas hasta el teatro Carlos Cariola. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile