



**Primer Premio del Concurso Nacional de Teatro**  
**Domingo Tessier: Un ganador que habla golpeado**

No era necesario preparar una entrevista para descubrir que vivía y respiraba para y por el teatro. Domingo Tessier forma parte del inventario de los humillados. Desde el Teatro Experimental, cuando comenzó muy en serio, ni las buenas ni las malas jugadas de la vida le impidieron mantenerse tanto a fl.

Considerado uno de los mejores actores nacionales, destacado también como director, fundador de la Movida chilena y dramaturgo, hoy hace noticia, una vez más, con el primer premio del Concurso Nacional de Teatro para Actores de la Secretaría de Relaciones Culturales.

Aunque autor de cinco obras solamente, pero todas premiadas, recibidas que "son impresiones" —y ninguna ensayada, agrega— le han estado de perilla en momentos de "quiebra". "Para los negocios soy negativo de lo mismo que estoy convencido es que hay que hacer lo que uno cree. En mi caso, me siento comprometido con la actividad cultural".

En tal vez ese compromiso, esa honestidad y respeto que dice tener por el teatro, lo que llevó a escribir sólo después de los 47.

Ordenado, puntilloso, crítico con mucho de yugoslavismo, son características que en Domingo Mihovlevic —su verdadero nombre—, podría explicarse, porque su producción es limitada. A decir verdad él es un actor consagrado, y "Por José" la obra ganadora en este concurso, fue casualidad.

—De no haber sido por mi hija, que le guó el tono, no la habría rescatado de la gavra. Además, ya se había salvado un lote de votos del barbero".

Desgarrado, agudo y bueno para conversar, jamás pierde el sentido de humor. Al parecer, su estadía en Londres —cuando trabajó para la BBC— le inspiró un sello muy particular: esa capacidad para reírse de sí mismo y de situaciones dramáticas.

**UN HECHO REAL**

—La obra —dice— tomó su tiempo. Demosé cuatro años, lo mismo, casi, que el hecho real en el cual me basé. Fue un caso policial que me impactó, al punto de hacerme escribir. ¿Se acuerda del joven que fue muerto en La Cabaña por un avión, disparando a boca de jarro por sorpresa desde el subido... dos panes de mantequilla?

—Cuenta que la ex-astora es la gavra. Todos los recortes de diario, párrafos o declaraciones testadas le devolvieron para seguir paso a paso el tema de su obra.

—Lo único —dice— es que el final no me tenía contento, hasta que llegó el desdoblado verdadero, bautizábase justicia por el crimen: el homicida, que contaba con permiso para trabajar fuera de prisión, se mató en un accidente de auto...

—Y por qué le impactó tanto cuando estubo otros casos similares?

—Tal vez fue la imagen visual; el niño amodillado y que le disparan así no más. Y todo... por dos panes de mantequilla.

—¿Qué plantea en esta obra?

—Que el ser humano es así, juega de estorbo a estorbo. Y un homicida comienza a pagar su culpa desde que comete el delito, es lo que lo lleva a su propia destrucción.

—Pero usted es una persona con humor...

—Sí, el humor lo dan dos personajes de la obra, que cuentan desde la otra vida. Es que miro, a veces sin componerme, estas degradaciones (por los personajes) agarras ironía propia, y allí hay que partir de nuevo es como escribir una nueva obra.

—Usted parece ser un perfeccionista...

Y además soy ordenado y manifiesto aparte de todos los problemas que trae la búsqueda del perfeccionismo.

Domingo Tessier pertenece a todas las épocas del teatro chileno.

Como director del ITUCI es su etapa de oro, como guionista y actor por la cámara, haciendo teatro para televisión; dueño de su propia compañía, coordinador de teatro experimental, y una serie de cargos que le autorizan quejarse con razón.

—Se hace lo imposible por enterrar nuestro teatro, nuestros autores y actores. Los autores tenemos cuatro obras bajo el brazo que no se editan ni se divulgan. El montaje es quizá la mayor impotencia que le veo a esta concurrencia al teatro, el público es el último crítico de una obra de autor chileno. Pero lo más importante sería que se editaran, que quedara en letras de molde si es que lo creemos...

—¿Por qué se usted tan amonestado del teatro?

—Son muchos factores. Principales por los costos de publicidad. Sigamos con el IVA para una actividad que agotan sus márgenes. Continuemos con el gran número de autores buenos y jóvenes fuera del país y terminación, sólo para entretenernos, con el actual criterio televisivo.

—¿Algo así como un monstruo?

—No, algo así como el peligro de presentar malas obras y desvirtuar el sentido para lo que fue creada la televisión en Chile. —¿Era posible que no se de una sola obra chilena, y que se otorgara el premio del teatro español con IVA?

Porque de teatro español, sí que hemos hecho cosas buenas —cristiano Tessier—. No ha faltado al Calderón, al García Lorca, ni al Garcilaso o Cervantes. Sí, pues, y con monedas en el exterior en el más alto nivel de los teatros universitarios.

—Pero encontramos de repente a un triunfante del teatro con métodos millonarios, con obras sin contenido en momentos en que actores y directores chilenos no tienen una sola plaza en televisión. ¿Por qué ese tipo de espacio no los usamos nosotros? Imagínese. En provincia la imagen de Vilar



—Nuestra televisión no refleja ni la capacidad ni el nivel del teatro chileno, declara Domingo Tessier.

es la de un ejemplo de teatro chileno. Y si es por sistema, después más duro entoces a la violencia, a la amodillado perografía.

—Premio que como fundador del Teatro Experimental y de la TV tengo derecho a hablar golpeado.

—¿Qué proponería usted a cambio? Eliminar el IVA para los teatros con menos de 300 actores. Que la publicidad se financie con las grandes empresas. Tendría en puesto clave al "Wrightman the wright place". Y utilizaría la televisión para impulsar el buen teatro.

## Domingo Tessier: un ganador que habla golpeado : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Tessier, Domingo, 1918-2014

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Domingo Tessier: un ganador que habla golpeado : [entrevista] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile