



"Última Edición"

- Autor: Jorge Marchant Larcano
- Dirección: Fernando González
- Actuación: Kerry Keller, Silvia Santelices, Claudia Di Girolamo, Ana Reeves, Consuelo Holzapfel y Maricarmen Arrigorriaga

El estreno de "Última Edición" marca una etapa importante en la vida literaria de Jorge Marchant Larcano: periodista, escritor y ahora dramaturgo. Una etapa que le puede significar el cambio radical de su forma de expresarse con las letras. Un paso importante dado con un grupo de actrices también importantes.

"Última Edición" conjuga las actuaciones de seis muy buenas actrices de nuestros medios: Kerry Keller de dilatada trayectoria en las tablas del escenario nacional; Silvia Santelices a quien la gran masa del público la ha conocido a través de la televisión; Ana Reeves de más trayectoria teatral que televisiva y con roles de mayor importancia en la escena dramática que humorística, consolidada en calidad en cada estreno; Claudia Di Girolamo, joven y talentosa actriz, además de muy bella, ha visto la revelación de la tere y de los escenarios teatrales; Consuelo Holzapfel, igualmente nacida en la pantalla al mundo de maras, y Maricarmen Arrigorriaga, quien es la única que trabajó anteriormente en una obra de Marchant Larcano, completa esta singular y selecta nómina del elenco de "Última Edición".

La obra trata fundamentalmente el problema de verdad que existe en un grupo de seis mujeres que trabajan en una revista. Esta publicación exclusivamente para mujeres, tiende a formar el "gusto" y saber de "pelo" a quienes la leen. Allí se encuentran recetas para atrapar maridos, deducir de ellos con finura y elegancia, atrapar hijos, viejos, vestirse en las mejores boutiques, saber de trajes, vestidos, pieles y joyas, y por supuesto con un infaltable humorismo que determina el humor, criterio y fino con que deben las chilenas afrontar cada día de sus vidas.

En este contexto se mezcla la ironía, el sarcasmo y hasta la violencia, entre las mujeres. Todas ellas trabajan para una directora con muchos problemas de maridos, una empresa a punto de cerrar la revista y sus propias vidas que se dedican con aciertos, fracasos y angustias.

La obra encierra un problema que podía estar inserto en cualquier ambiente: oficina pública, privada, taller de costuras de alto nivel, agencia de publicidad o pensión de barrio. No importa. Si al autor se le ocurrió hacerla parecida a una revista chilena es pura coincidencia.

Allí se plantean revisiones, catarsis, arrebatos incontrolables y artificios propios de mujeres que buscan su identidad a través de sus profesiones.

Al hacer un análisis de actuaciones, se puede señalar que existe un nivel parajo, rico en creatividad, nuevas facetas, giros imprevistos y manejo de los personajes con claridad, mucha intención y rigor profesional. Ninguna de ellas deriva su línea y aportan todas fortas y en cada rol, un trabajo fresco y matizado.

Marchant Larcano hizo dirigir su obra por un hombre de bastante manejo en las escenas, a pesar de su corta trayectoria pública: Fernando González.

El director actúa en varias maneras con la gracia que le debe su patria a sus actores, tan necesaria como característica del género comedia. Sabe manejar situaciones y sacar partido de problemas a las condiciones limitadas de cada una. Todas hacen un papel sin urgencias escénicas porque están hechas para ellos. Un buen trabajo.

La obra tiene una comicidad de bastante oficio, no obstante, en

Ultima edición [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultima edición [artículo] Jorge Tapia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile