

“No se puede decir, todo lo que uno quisiera escribir.”

La frase corresponde a la escritora magallánica Marina Latorre. Nació en Punta Arenas y estudió en el Liceo de Niñas. Luego se fue a Santiago a estudiar castellano, titulándose como docente, y egresando también de la carrera de Periodismo.

Ha publicado alrededor de doce libros en poesía narrativa y ensayo, y ha viajado por Europa y toda América.

Sostiene que sus libros de mayor éxito, son “Ventisquero” y “Fauna austral”, donde alude al clima, flora y fauna y ambiente magallánico. “Me parece que es lo más importante que he realizado porque dio origen a algunas cosas muy bellas.”

A algunos poemas le puso música Pablo Garrido y fue tema para un ensayo pre-testa de un destacado escritor para su título de magister en la Universidad Católica, enfocando “El innumerable cielo austral”, en la poesía de Marina Latorre”, comenta.

A la escritora magallánica le impacta la cantidad de escritores que surgen en la zona. “Pienso que es determinante el clima y el paisaje”, precisa y comenta con orgullo que Magallanes tiene tres premios nacionales, logro que no tiene otra región del país.

Marina Latorre, escritora magallánica



“Escritores no se pueden expresar tan libremente, como sería lo deseable”

“... NO SE ESTÁN DICRIENDO LAS COSAS”

Opinando sobre el movimiento literario nacional, Marina Latorre enfatiza que “hay un gran número que está escribiendo, pero guardando sus cosas, y creo que los publicarán más adelante; en estos momentos hay muchos obstáculos para escribir, publicar. Hay un movimiento importante, pero subterráneo.”

Según la escritora magallánica “hay cosas que los escritores querían decir, pero por muchos factores y circunstancias no se pueden expresar tan libremente, como sería lo deseable.”

¿Temor?... “no diría tanto, pero cuando no se está en una situación tan abierta, no se puede decir todo lo que uno quisiera escribir.”

Marina Latorre expresó que hay un estilo de metáfora al cual los escritores están acudiendo desde hace bastante tiempo, lo que implica “decir una cosa por otra o disfrazar las cosas, muchas veces.”

“No se están diciendo las cosas. Se están guardando, y creo que se publicarán más adelante”, añade a HOY DOMINGO.

La situación no daba al lector, en opinión de la escritora magallánica, ya que “el lector también entiende las circunstancias.”

El problema de editar es otra de las dificultades que aprecia Marina Latorre en el contexto nacional. Puntos que a las editoriales no les interesa mucho la obra de escritores chilenos un poco desconocidos porque comercialmente no son un buen negocio. “Es un problema antiguo; siempre ha costado editar las obras.”

También tiene una opinión clara sobre el creciente regalo de libros, por la compra de diario y revistas.

“A algunas editoriales no les convendrá, pero se le hace un beneficio a la mayoría de la población. La mayoría de las personas quizás no los colecciona y un gran porcentaje tendrá los libros de adorno, pero al fin y al cabo habrá un resultado positivo, cuando un niño tome los libros.”



Marina Latorre, escritora magallánica: “los jóvenes desean la presencia viva del escritor, porque no ven cosas a personas distantes e incluso inexistentes”.



“Me impacta la cantidad de escritores que surgen en la zona. Pienso que es determinante el clima y el paisaje”.

DIALOGO CON LA JUVENTUD

Marina Latorre es partidaria de un diálogo escritores-juventud, para interesar a los estudiantes en la literatura. Y al respecto tiene experiencias.

Expresó que en Santiago fue invitada a ofrecer charlas en colegios de Las Condes. “Sin darme cuenta me transformé en embajadora de esta región porque a los jóvenes les interesa conocer porque surgen tantos escritores en Magallanes y de qué manera influye el paisaje. Igualmente se extrañaban de que no surgieran pintores.”

Comentando la experiencia, Marina Latorre enfatiza que se establece una “relación maravillosa” entre los jóvenes y los escritores.

“Ellos lo que más desean es la presencia viva del escritor, porque nos ven como a personas distantes, incluso inexistentes”, argumenta.

“Es distinto conversar con un escritor que leer sus libros; la presencia es más integradora, y es una manera práctica de incentivar el gusto por la literatura en los jóvenes. Si los colegios y universidades tuvieran esa oportunidad de invitar a escritores, sería un diálogo y experiencia valiosos”, enfatiza.

Igualmente planteó que los jóvenes deben leer si quieren escribir, y que se nace con la vocación, aunque también influye el medio.

ANTOLOGÍA

Marina Latorre está escribiendo ahora una antología de todo lo que ha realizado. “Es como un “collage” con recortes de diarios, fotos, la vida del escritor. No lo hago por vanidad personal, sino que tiene relación con mi medio, mi gente, mi ambiente”, sostiene.

Finalmente destaca que desde siempre ha admirado a Pablo Neruda y Gabriela Mistral, y que en cuanto a estilo, temática y ambiente, se conmueve con la obra de María Luísa Bombal.

Marina Latorre, escritora magallánica. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marina Latorre, escritora magallánica. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile