

No es fácil escribir poesía en Chile después de haber tenido este país dos Premios Nobel y de Literatura y algunos otros poetas excepcionales; como por ejemplo Vicente Huidobro. Si se midiera con la vera del pasado reciente, podrías infundir hasta un poco de inhibición para tomar la pluma a otros poetas. Sin embargo, los libros de poesías siguen publicándose.

Adolfo Rodríguez Cano, español de origen, pero radicado en Chile publicó sus poemas titulados "Amor". El énfasis parte desde el mismo título ya que está encerrado entre los signos de exclamación. Entonces Amor no solo es con mayúscula, sino hasta con un suspiro. Por lo menos así lo entendiendo cualquier intérprete que quisiera hacer una simple lectura dramatizada.

Publicado bajo el sello de la Editorial Nacimiento, los poemas de Adolfo Rodríguez Cano corresponden en gran parte a lo que nos ha prometido en la tapa del libro. Es decir es una evocación de amor, desdoblado en varias figuras: celos, amor de un día. ¿Es eso realmente amor?

El hombre de letras puede hacer relación de su vida amorosa y sexual, pero para interesar al público, que no busca sólo un mero relato que en el fondo es más o menos banal, es preciso transformar la experiencia en algo más profundo. Cuando con tanta sencillez Geraldí escribió el "Tol et mol", nada más que el relato de dos seres que se aman profundamente, que se conocen cada uno de los gestos y perciben hasta la diferencia que hay entre ellos por la luz de una pantalla, entonces se llega a pa-

DOS POETAS

Por Aniel.

señar en reconditos repliegues del alma humana, aunque sea a través de expresiones en nada robustadas. Son amores, amores de verdad, que comprometen las fibras esenciales del ser.

Los otros son amores, encuentros fortuitos, no dejan nada. Es el caso de Adolfo Rodríguez Cano. Algunos de sus últimos poemas demuestran el vacío, la soledad. Es probablemente en esta última parte donde se muestra más sincero, más humano.

Cuando escribe: "Sosiego al fin, en mundo subterráneo, - Hundido, - acariciando las raíces", consigue forjar una imagen poética mucho más sonora que cuando evoca sus pasiones sentimentales, la una pumigada o la pierna bien tornasolada.

"Valparaíso y otras Almas" de Carmen Gaete muestra una poesía surrealista con todas sus peculiaridades. Hay un predominio de imágenes que se entrecruzan y sobreponen, sugerencias religiosas en medio de mencción de objetos banal. Ejemplo de ello es cuando en la página 13 Carmen Gaete escribe: "Te llamo por siésmo teléfono instalado en el manzano - Te hablo cobijado entre las barbas de Profeita. - Y con acento del Primer Día. - Me comunico por teléfono castrado . . ."

Este tipo de verso es la tónica general del libro. La Muerte, el Hombre, el Mundo, así con mayúscula, transformando cada palabra y dándole un sentido trascendente es la preocupación de Carmen Gaete.

Ejemplo de imágenes superpuestas sería "Eucaristía" (p. 29), donde la autora juega con la doble imagen de Dios y del Hombre, al mencionar Cordero de Dios y cosmonauta. Y así dice: "Cordero de Dios que quitas los pecados del Mundo - ;Resplandece por nosotros! Ojo de astrotanque iluminado que le quitas soledad al obispo - ¡Resplandece por nosotros!"

Si bien es cierto que en general el surrealismo fue más bien irreverente y trató de chocar con todas las reglas establecidas, incluso la religión, en las imágenes poéticas de este libro, que bien podrían resultar un tanto sacrilegias para personas con sentido muy conservador en la religión, predominia la idea de sorprender al lector, por medio de conceptos sagrados y profanos, entremezclados. Carmen Gaete demuestra capacidad para manejar esta técnica poética, que sin duda está llena de escollos para quien la emplea.

Dos poetas [artículo] Aniel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos poetas [artículo] Aniel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile