

Escritura de Carlos Cerda

En medio de los días que van corriendo, ateniéndose a edificios en Nueva York, Washington, tensiones bélicas, crisis económicas, el desvarío de nuestro integrista de ideas conservadoras y excluyentes, una noticia nos sorprende como auditor de radio impenitente. La muerte repentina del escritor Carlos Cerda. Escribimos solamente como lector de sus trabajos y relatos breves y largos. Periclitó en su hora a una generación de hombres comprometidos con el momento de realizaciones históricas, bruscamente interrumpidas como sabemos. Nació en Santiago durante 1942. Cumplió sus obligaciones de estudiante en 'la Ciudad del Niño Presidente Ríos' de la capital y en el Instituto Nacional; estudió teatro y filosofía en la Universidad de Chile. Dio clases en la desaparecida Universidad Técnica del Estado, hoy llamada Universidad de Santiago. Vivió sus años de exilio: 1973-1985, en la ciudad de Berlín (en la desaparecida República Democrática de Alemania) en cuya Universidad de Humboldt, dio clases de Literatura Latinoamericana. Allí publicó cuentos, teatro, ensayos desde 1976 a 1978, que conocimos en revistas alemanas en español, antología de cuentos, tradidos oportunamente por manos amigas.

Pertenece Carlos Cerda, a una generación de escritores, que nos va mostrando en sus trabajos (1980-1990) los contenidos de una nueva forma de escribir historias relatiendo los espacios, testimonios, signos de una situación arbitrariamente clausurada e inquisitor: Gonzalo Contreras, Marisa Serrano, Alberto Fuguet, Arturo Fontaine, Talavera, Ana María del Río y Andrea Maturana.

Vuelto a Chile, realiza interesantes aspectos críticos sobre la estética dramática y narrativa de José Donoso: 'José Donoso: originales y metáforas', un ensayo de 1988. Y, 'Este Domingo', teatro en coautoría con José Donoso (1990) 'Morir en Berlín' (1993) sorprende al lector como una historia, donde los personajes van desintegrando sus esquemas y convenciones de una historia contemporánea, supuestamente heroica. Lentamente la vida procura recuperar su aire en espacios entrecortados por actitudes y convenciones burocráticas, que hacen a los personajes

de la novela, terminar de crecer en la cultura utópica, en medio del fracaso, la desilusión y la desesperanza.

'Una raza vacía' (1996), es una novela que nos introduce a los laberintos y a las máscaras de una situación que va cambiando desde el horror y el espanto que han generado, los diversos eslabones creados por el orden autoritario, de entonces. El autor utiliza los elementos de una coloquialidad estéticamente dramatizante, para mostrarnos un escenario sobrecogedor.

'Sombras que caminan' (1999). El autor establece aquí, los diversos roles que sus personajes van cumpliendo en la dimensión humana donde todo son vacilaciones e incertidumbres generadas por la mentira, el silencio colectivo generado por una moral inquisitorial y acusadora de supuestas realidades que no son tales.

La creatividad de Carlos Cerda, fue un testimonio de un tiempo histórico generado en los espacios del exilio y los hechos de un país cuyo destino fue cambiando de arriba abajo, para dar cumplimiento a un proyecto de un estado conservador, regresivo y de carácter mesiánico.



Ramón Riquelme

lencio colectivo generado por una moral inquisitorial y acusadora de supuestas realidades que no son tales.

Escritura de Carlos Cerda [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura de Carlos Cerda [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile