

LA PAREJA EN LA OBRA DE JORGE DÍAZ

Alegoría de la realidad

En «Antología de la perplejidad» se reúnen ocho textos de este dramaturgo que ha escrito un centenar de obras de teatro.

CAROLA OYARZÚN L.

Hemos comentado en otras ocasiones la intensa y sostenida producción dramática de Jorge Díaz, primero en reconocer que su compulsión a escribir para la escena es incontrolable. En *Antología de la perplejidad* se publican ocho textos, de los cuales seis son inéditos y pasarán a engrasar una lista de aproximadamente noventa títulos, descontada su profusa creación de piezas infantiles y radiales.

Más que hacer referencia a cada una de las obras incluidas en esta antología, interesa explorar los materiales de la escritura reciente de Jorge Díaz y establecer aquello que permanece y lo que se renueva. Si hay una fuente inagotable de inspiración para el autor, esta es la pareja, que desde *El cepillo de dientes* (1960) ha constituido uno de los motivos más explorados; ahí surgen

los binarismos amor-odio, vida-muerte, cuerpo-espíritu, víctima-victimario, ternura-violencia, estructuras básicas de su dramaturgia.

La pareja revisitada —más allá de una representación mimética— se convierte en alegoría de la realidad en toda su amplitud: procesos nacionales e individuales, cambios y conflictos, armonía y desorden. Por esta, no sorprende encontrar una revisión de la crisis con-

yugal como correlato de los acontecimientos políticos chilenos en *Devuélveme el rosario de mi madre* y *quédate con todo lo de Marx* (1999); un cuadro de familia disfuncional con cortes generacionales y choques ideológicos originados en los padres en *Zona de turbulencia* (1988, publicada en el año 2000); y, un matrimonio que llega al paroxismo de la confusión, reforzada por la retórica de la poemu-



Jorge Díaz

dernidad en *El desvarío* (1999), obra que también puede leerse como una reescritura de *El cepillo de dientes*, es decir, juego interminable de desencuentros y duplicidades.

La continuidad de la pareja tiene su más última expresión en *Canción de cuna para un anarquista* (2003), conjunto de divagaciones entre Rosaura y Balbuena. Es el texto más valioso de esta publicación, por los efectos regeneradores de un tiempo irreal, tejido con humor, frescura y una cuota precisa de nostalgia. Tal vez, sea en esta zona invisible de

verdades y fantasías, donde el talento del autor revive. La puesta en escena (junio 2003) dirigida por Gustavo Meza, con la actuación de Maité Fernández y Fernando Farfán, ha sabido interpretar con profundidad el espíritu que envuelve a esta obra.

Las piezas que completan esta antología, *Cuerpos cantados* (2002), *El vals de las solas* (2003) y *En demencia propia* (2003), son ejercicios teatrales, caracterizados por un formato breve, monólogos o diálogos intermitentes que dan cuenta de variadas situaciones. El uso del video como interlocutor o la composición de una escena a la manera de un *casting* televisivo, son intentos por instalarnos en los nuevos contextos de la tecnología y de los massmedia, aprovechados por Díaz como potencial dramático, aunque con resultados dispares.

Se ha vuelto a publicar también *Oscuro vuelo compartido* (1979) en esta antología, pese a ser una obra muy anterior a las otras. Ella comparte lo que se ha señalado como la materia prima del autor: la pareja. Y esta vez, son jóvenes y la droga aparece como su principal amenaza.



Antología de la perplejidad
Jorge Díaz
Edicé, Santiago,
2003, 350
páginas, precio de
referencia \$16.000.

Alegoría de la realidad [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alegoría de la realidad [artículo] Carola Oyarzún L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile