

Nicanor Parra: Premio Reina Sofía de España

Por Ramón Riquelme

El poeta Nicanor Parra, ha sido distinguido con el premio de Poesía Iberoamericana, 'Reina Sofía de España 2001'. El jurado que le otorgó la distinción el lunes 11 de junio, estuvo integrado por el ministro de Cultura hispano, el presidente de la Academia Española de la Lengua y los premios Nobel: Camilo José Cela y José Saramago. En 1992, la distinción le fue otorgada al poeta Gonzalo Rojas. Nació Nicanor Parra en San Fabián de Alico el 5 de septiembre de 1914. Su infancia y primera juventud, transcurren en el barrio llamado 'Villa Alegre', del cual ha dado sagaz cuenta el poeta, ensayista y docente de la Universidad del Bío Bío Juan Gabriel Araya. Perteneció

el poeta a la llamada 'generación de 1938', donde están entre otros: Omar Cabeza, Jorge Cáceres, Teófilo Cid, Claudio Arenas, Luis Oyazún, Jorge Millas y Gonzalo Rojas. Su primer libro fue 'Cancionero sin nombre' (1937), marcado por la línea estética que tuvo en Chile entonces la lírica de Federico García Lorca. 'Poemas y antipoemas' (1954), es un hito central de nuestra poesía. La memoria hace su juego, rehaciendo con humor e ironía, la lenta desintegración del mundo. Usa el vaticinador un idioma muy singular, para Nicanor Parra, los afectos humanos están en contradicción dialéctica a pesar de sus buenos deseos. En 'La cuerda larga' (1958),

el humor y la risa se dan mutuamente la mano. 'Versos de selenio' (1962), aquí el sentido lírico de su verbo alcanza los niveles de tragicidad propios de un filme de Buster Keaton. Su profundidad estética de entonces llama la atención de críticos como Emir Rodríguez Monegal y Mario Benedetti (Uruguay) y Horacio Salas (Argentina). 'Obra Gruesa' (1969) alcanza la plena madurez creativa entonces, encontramos líneas de comunicación creativa con la palabra de T.S. Eliot y Allen Ginsberg. En 'Artefactos' (1971) hay un marcado juego para romper el canon convencional que la sociedad y la cultura nuestra registran entonces. Vuelve al mundo

popular para buscar en las visiones religiosas una forma de respiración de la palabra para romper la costra del orden autoritario: 'Hojas de Parra' (1977); 'Predicas del Cristo de Elqui' (1978). Su 'Poesía Política' (1985) es un volumen que tiende a desacralizar la llamada 'refundación de la república' que postulan los teóricos del neoliberalismo. 'Chistes para desorientar a la poesía' (1995) el juego barroco de una poética cuyos límites abarcan el orden de la cultura contemporánea del siglo veinte que ya termina. Con su oficio de escritura, Nicanor Parra incorporó la periferia al centro de la sociedad al decir de la ensayista nuestra Adriana Valdés... El poeta

es un ejemplo de rigor creador, pues el humor es el arte más difícil de lograr al definir Henri Bazin el arte de Charles Chaplin. Nicanor Parra controversial y polémico en el interior de nuestra insular literatura ha marcado en este tiempo y en estos años signos de convulsión y búsqueda en sus iguales de Chile y América Latina. Una opción monótona y riesgosa donde el silencio nos conduce hacia los espacios de la tragedia existencial señalada con hondura por otros como Salvatore Quasimodo, Henry Michaux, Saint John Perse y Octavio Paz.

El premio que se le ha otorgado a Nicanor Parra hoy en las altas cumbres literarias y culturales de España es una distinción que enaltece a las letras de Chile, América Latina y el mundo. Para Chileán y Nuble la exaltación de la tarca de un poeta mayor de nuestra esencia poética siempre era conflicto y cambio. ¡Salud por Nicanor Parra!

Nicanor Parra : Premio Reina Sofía de España [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra : Premio Reina Sofía de España [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

